

**MULTIVERSO**

**MULTIVERSO**

**CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LA VILLA DE COBEÑA.2024**

# ÍNDICE

## **PROPUESTA**

**PLANTA GENERAL**  
**INFOGRAFÍA 01**  
**INFOGRAFÍA 02**

## **MEMORIA**

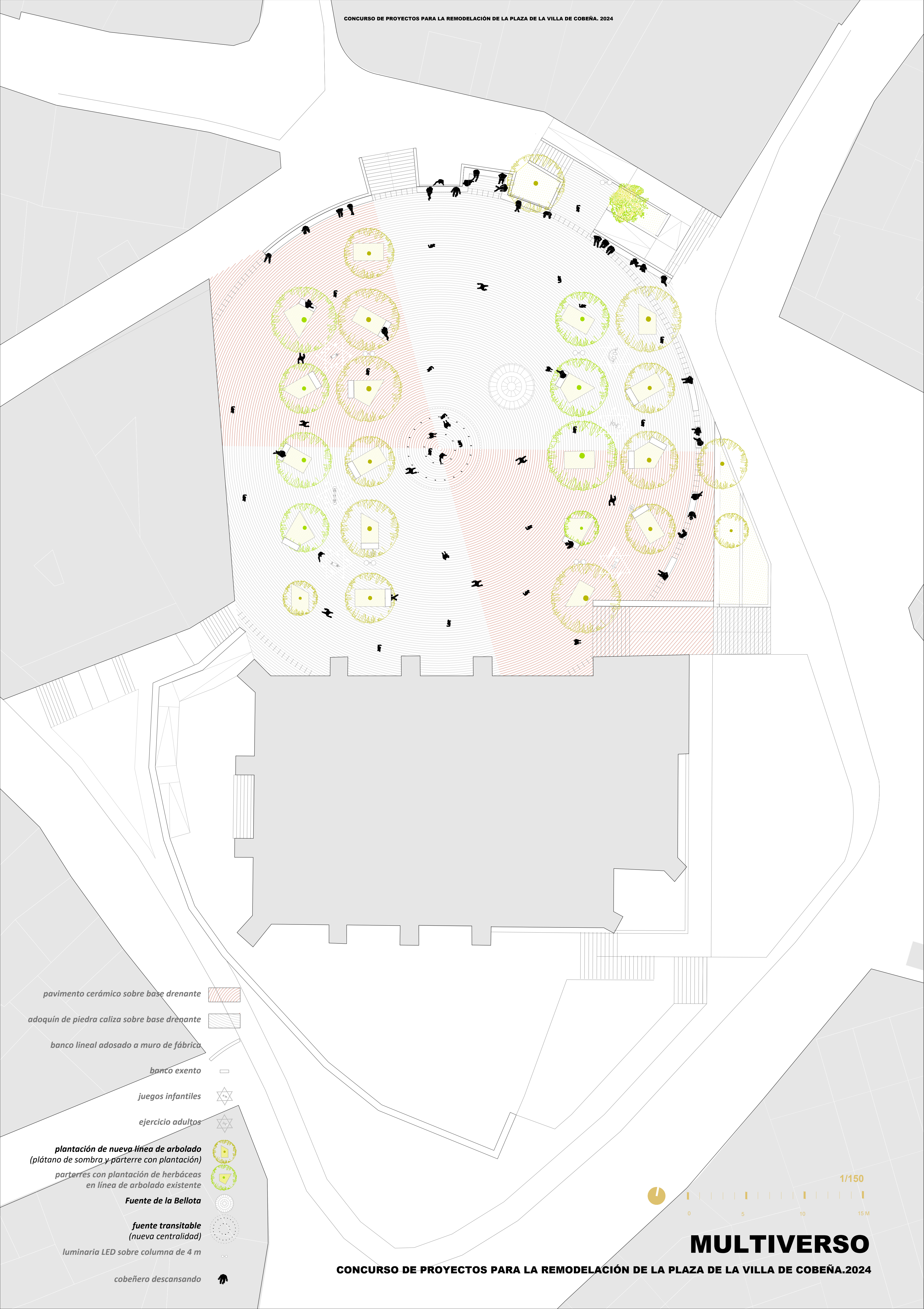
**PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS**  
**ORDENACIÓN GENERAL**  
**ORIGEN**  
**CENTRALIDAD ASIMÉTRICA**  
**NUEVA CENTRALIDAD**  
**ACTUACIONES ANEXAS**  
**IDENTIDAD**  
**ELEMENTOS URBANOS**  
**ESCALABILIDAD**  
**MATERIA**  
**MUROS Y PAVIMENTOS**  
**AGUA Y VEGETACIÓN**  
**BANCOS/ILUMINACIÓN/JUEGOS/BIOSALÚD**

## **AXONOMETRÍA GENERAL**

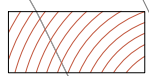
## **PRESUPUESTO**

# MULTIVERSO

**PROPUESTA**



pavimento cerámico sobre base drenante



adoquín de piedra caliza sobre base drenante



banco lineal adosado a muro de fábrica



banco exento



juegos infantiles



ejercicio adultos



plantación de nueva línea de arbolado  
(plátano de sombra y pàrterre con plantación)



parterres con plantación de herbáceas  
en línea de arbolado existente



Fuente de la Bellota



fuelle transitable  
(nueva centralidad)



luminaria LED sobre columna de 4 m



cobeñero descansando



**MULTIVERSO**



MULTIVERSO

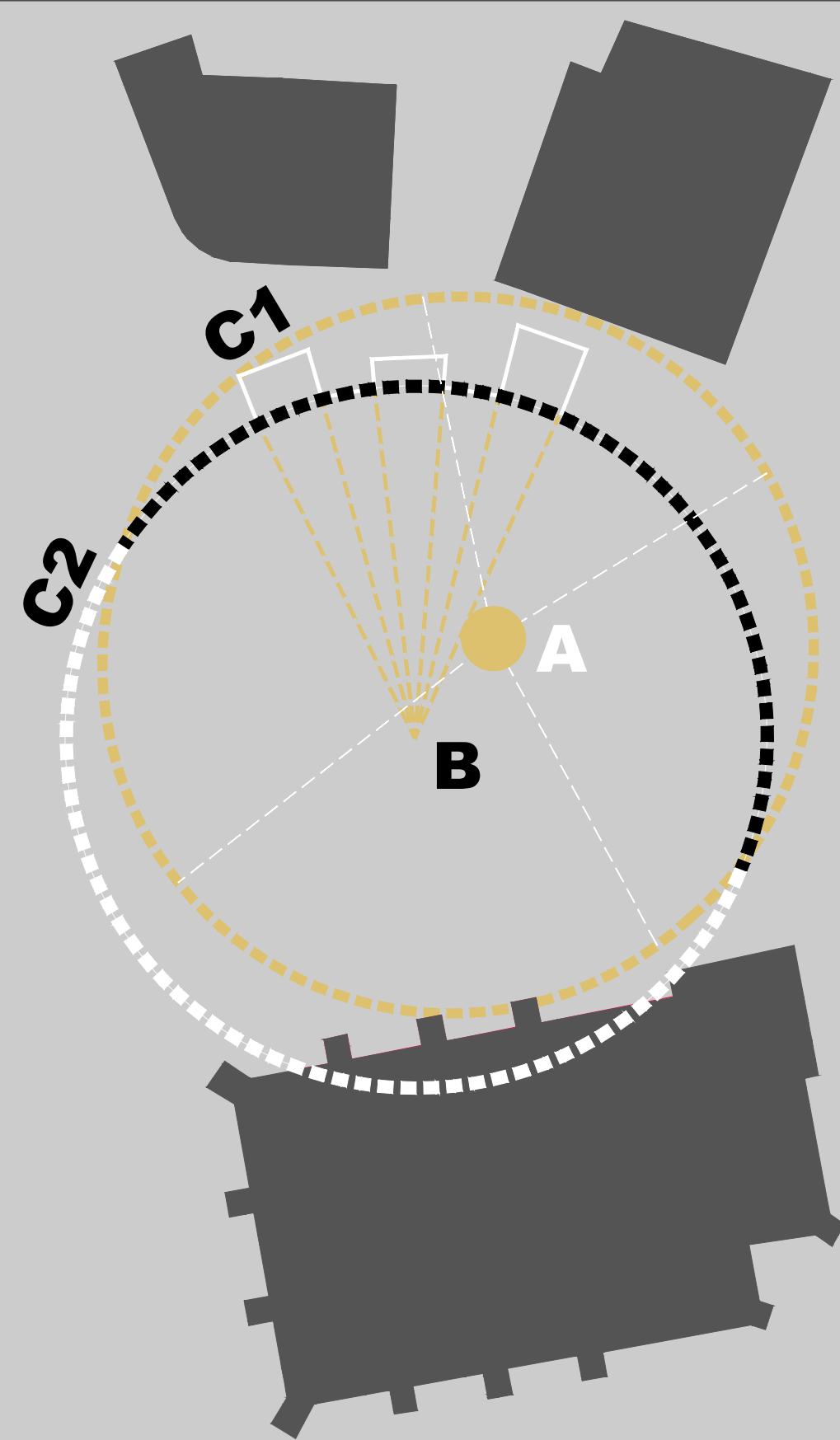


# MULTIVERSO

**MEMORIA**

**MULTIVERSO ES  
UNA PROPUESTA  
ABIERTA, UNA  
APUESTA POR LA  
INCERTIDUMBRE  
COMO CONDICIÓN  
NECESARIA E  
INDISPENSABLE  
DEL ESPACIO  
PÚBLICO Y LA  
CIUDAD.**

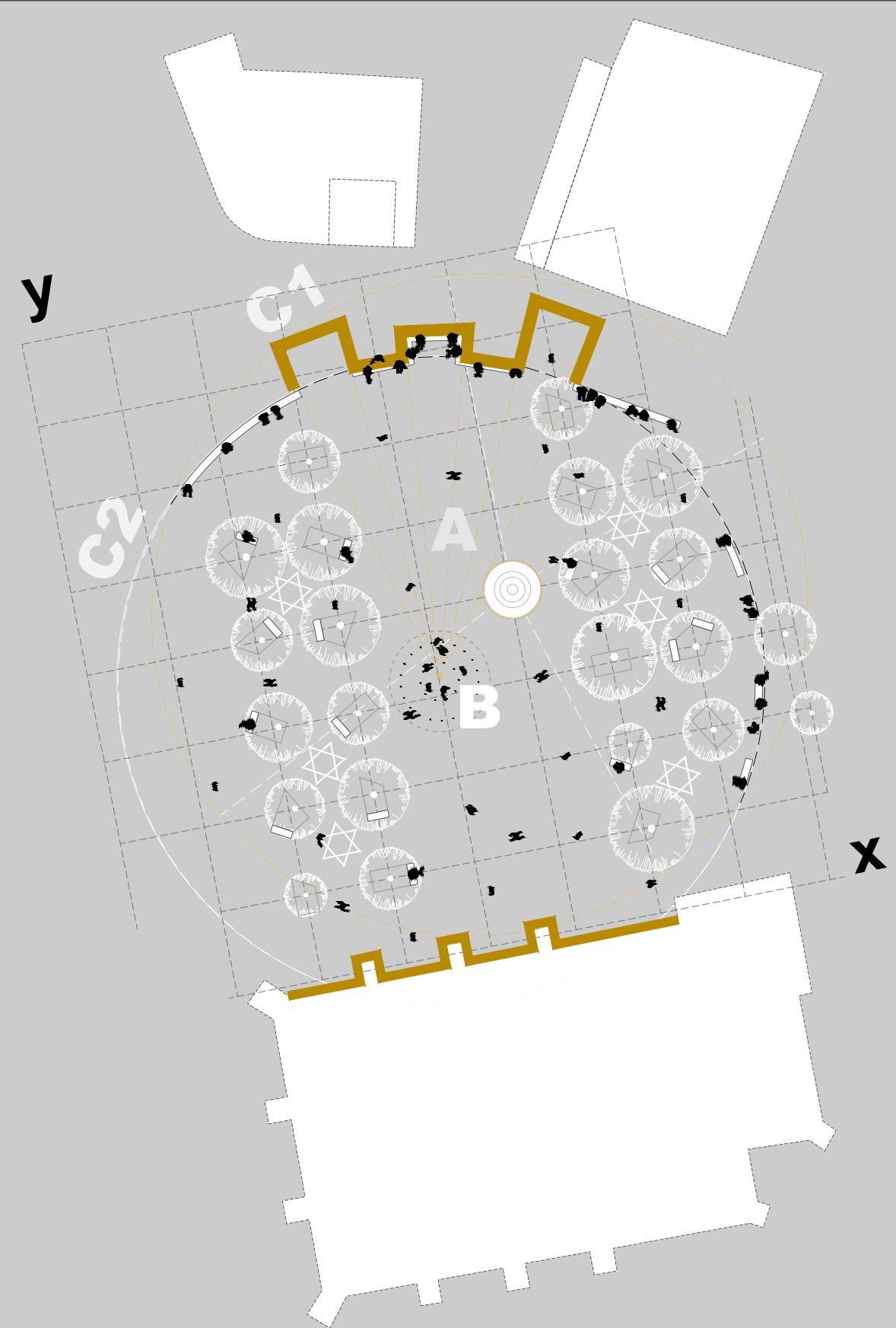
**MULTIVERSO**





**UNA PROPUESTA  
CUYOS PRINCIPIOS  
Y DIRECTRICES  
QUEDAN  
SUPEDITADOS EN  
SU APLICACIÓN A  
LOS POSIBLES  
CAMBIOS QUE EL  
FUTURO DEMANDE  
DEL ESPACIO.**

**MULTIVERSO**



**AMPLIAR** LA PLATAFORMA PRINCIPAL DE LA PLAZA PARA MAXIMIZAR SU USO  
**RECUPERAR LA CONEXIÓN** ENTRE LAS CALLES CID Y RASILLO  
**PRESERVAR LA CENTRALIDAD** DE LA FUENTE DE LA BELLOTA  
**RELACIÓN E IDENTIDAD** CON EL IMAGINARIO COLECTIVO EN LA DISPOSICIÓN MATERIAL DEL PAVIMENTO  
**DIVERSIDAD GEOMÉTRICA**  
**ESCALABILIDAD DE ELEMENTOS URBANOS Y SOLUCIONES**  
**CENTRALIDAD MÚLTIPLE**  
NUEVO CENTRO GEOMÉTRICO Y DE ACTIVIDAD. FUENTE TRANSITABLE  
**NATURALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO** MEDIANTE LA INTRODUCCIÓN DE NUEVO ARBOLADOS, PARTERRES VEGETALES Y PAVIMENTO DRENANTE  
**POPULARIZACIÓN DEL ESPACIO** MEDIANTE LA INTRODUCCIÓN DE ELEMENTOS URBANOS ATRACTIVOS QUE FOMENTEN EL USO Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS VECINOS  
**MITIGAR EL EFECTO DEL FENÓMENO ISLA DE CALOR** MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE PAVIMENTACIÓN PERMEABLE, EL AUMENTO DE LA VEGETACIÓN Y LA FUENTE TRANSITABLE COMO ELEMENTO DE NUEVA **CENTRALIDAD**  
**SOSTENIBILIDAD** RESTAURANDO EL CICLO NATURAL DEL AGUA MEDIANTE EL USO DE PAVIMENTOS FILTRANTES Y SUPERFICIES VEGETALES  
**ILUMINACIÓN DE BAJO CONSUMO**  
**RIEGO EFICIENTE**



# MULTIVERSO

*Ayuntamiento y Casa de la Cultura 1993-96*

*Iñaki Ábalos Vázquez*

*Juan Herreros Guerra*

**recuperación conexión entre las calles Cid y Rasillo**

*acceso restringido vehículos*

**ampliación de la plaza**

*banco lineal adosado a muro de fábrica*

**plantación de nueva línea de arbolado**

*(plátano de sombra y parterre con plantación)*

*parterres con plantación de herbáceas*

*en línea de arbolado existente*

*Fuente de la Bellota*

*ejercicio adultos*

**fuelle transitable**

*(nueva centralidad)*

**ampliación de la plaza**

*adoquín de piedra caliza sobre base drenante*

*juegos infantiles*

*pavimento cerámico sobre base drenante*

**ampliación de la plaza**

*(reubicación itinerario accesible)*

*ampliación de acera plaza de la constitución*

*entre las calles Arenal y Rasillo*

*San Cipriano sXVI-XVII*

**PRINCIPIOS DE LA PROPUESTA COMO LA SOSTENIBILIDAD, LA NATURALIZACIÓN Y POPULARIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO O LA PUESTA EN VALOR DE LOS ELEMENTOS EXISTENTES NO SE MATERIALIZAN EN SOLUCIONES CONCRETAS SI NO EN ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN SENSIBLES Y CAMBIANTES, TANTO POR LA APLICACIÓN PAULATINA DE LAS MISMAS, COMO POR LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN Y CAMBIO DE LAS SOLUCIONES. LOS MISMOS PRINCIPIOS RECTORES SON SUSCEPTIBLES DE SER MODIFICADOS CON LAS NUEVAS NECESIDADES QUE DEMANDE EL ESPACIO.**



# MULTIVERSO

*"La distribución de las manzanas estaba determinada por un crecimiento semirradial cuyo centro se situaba en el templo y la plaza, de donde nacían hacia occidente, las calles de la Tejera y el Cid, y hacia el norte la calle Mayor y del Rasillo. Idéntico trazado y nombre tenían ya las calles de la Fuente, Nueva, de la Luna, de Covachuelas, de la Amargura y Madrid."*

*Tomo XV. Zona Este. Arquitectura y desarrollo Urbano. Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras. Comunidad de Madrid. 2007*

**LA PROPUESTA PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN PLANTEA UN ESPACIO MULTIFUNCIONAL E INTEGRADOR, ESPACIO PÚBLICO PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE COBEÑA**

# MULTIVERSO

**Ayuntamiento y Casa de la Cultura 1993-96**

*Iñaki Ábalos Vázquez  
Juan Herreros Guerra*

**Fuente de la Bellota**

*"Se valorará la integración visual de la propuesta en el espacio monumental presidido por la **Iglesia Parroquial de San Cipriano** s XVI-XVII. (Bien de Interés Cultural. Año 1.996. Catálogo de Bienes protegidos) que marcará la estética de la intervención, así como la **Fuente de la Bellota**; elemento catalogado como bien protegido según ficha I-4 de las Normas Subsidiarias de Cobeña. La Plaza de la Villa en su integridad está incluida en el entorno de protección de la Iglesia de San Cipriano, conforme al Decreto 142/1996, de 10 de octubre por el que se declara bien de interés cultural en la categoría de monumento la Iglesia Parroquial de San Cipriano, sita en Cobeña, BOCM nº 252 de 22/10/1996. "*

**San Cipriano sXVI-XVII**

*trazas:*

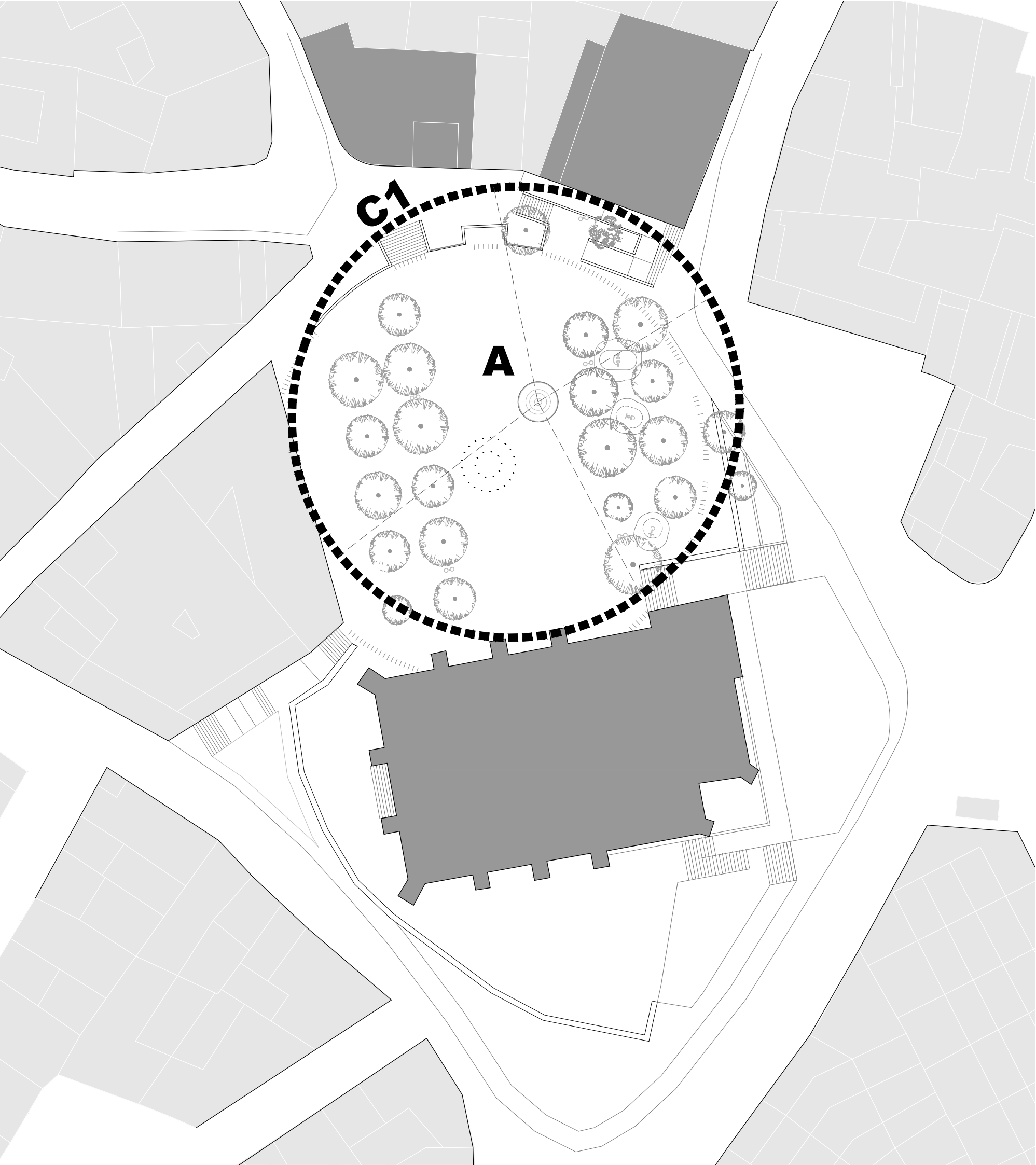
*Maestro Martín Górnica*

*intervenciones posteriores:*

*Pedro de Gonechea*

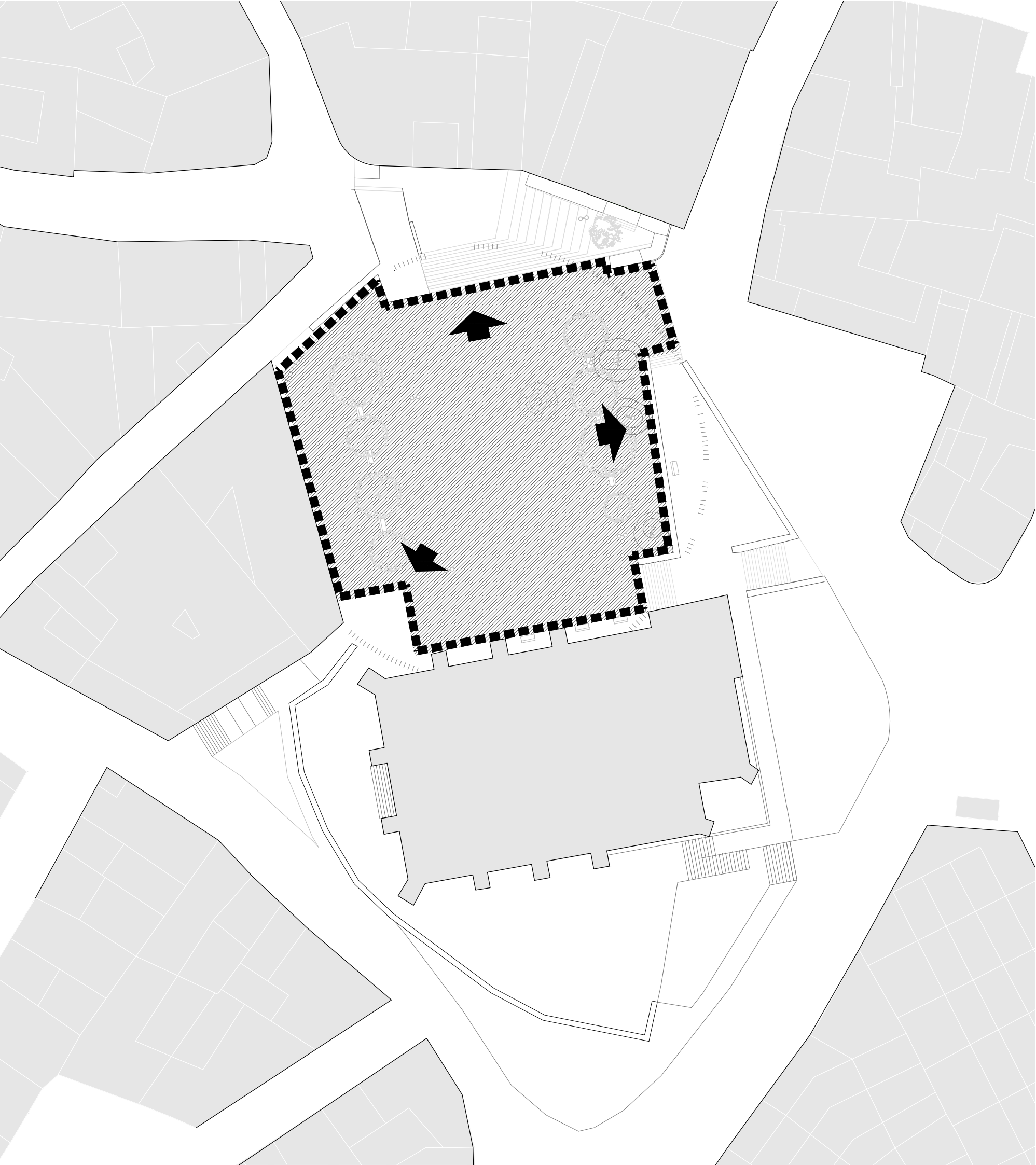
*Juan García de Carranza*

*torre: Valentín de Ballesteros*



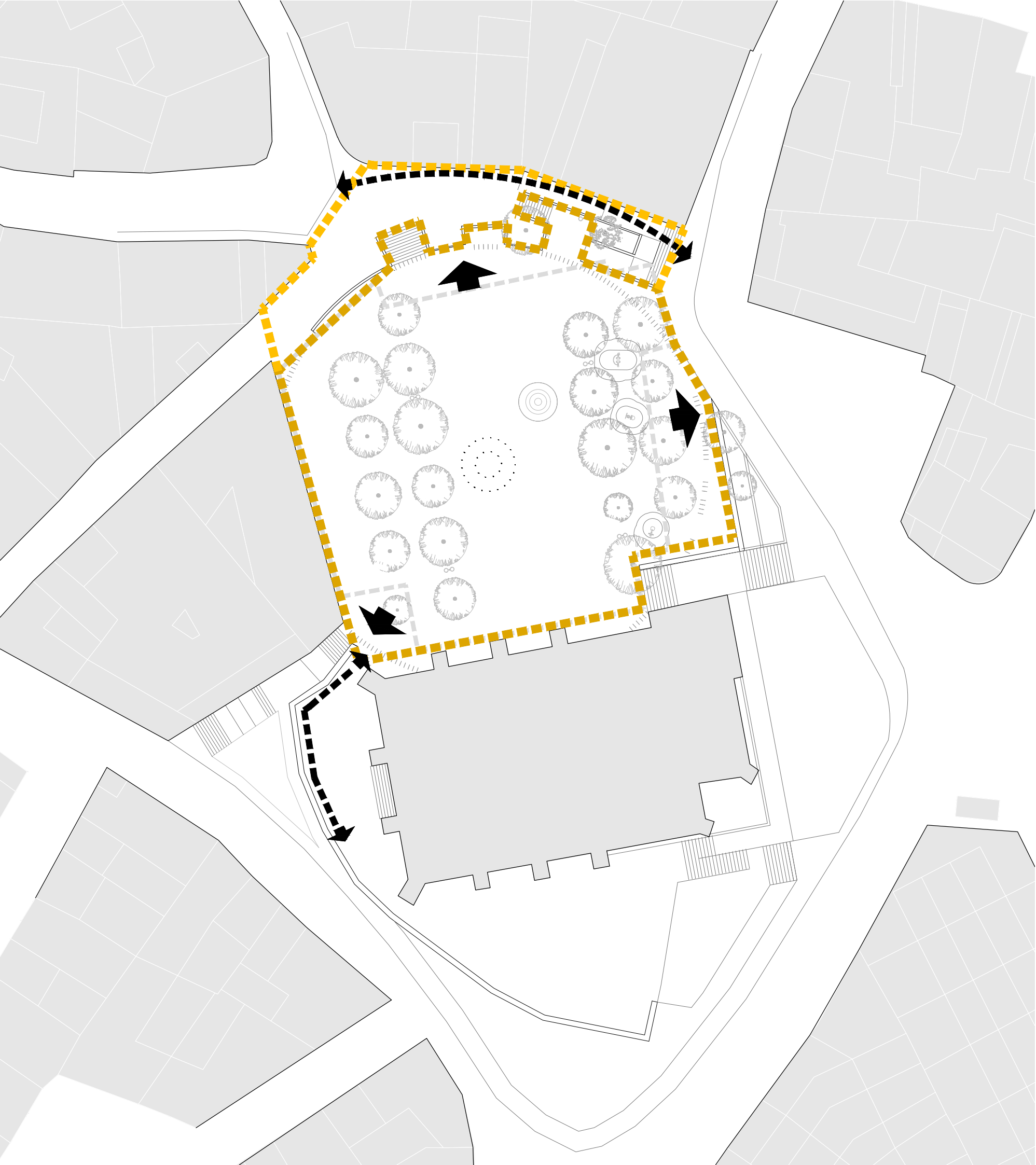
# MULTIVERSO

**LA FUENTE DE LA BELLOTA  
CONSERVA SU CENTRALIDAD  
ASIMÉTRICA EN UN ESPACIO  
CONFIGURADO POR LOS  
VOLÚMENES DE LA IGLESIA,  
EL AYUNTAMIENTO Y LA CASA  
DE LA CULTURA.**



# MULTIVERSO

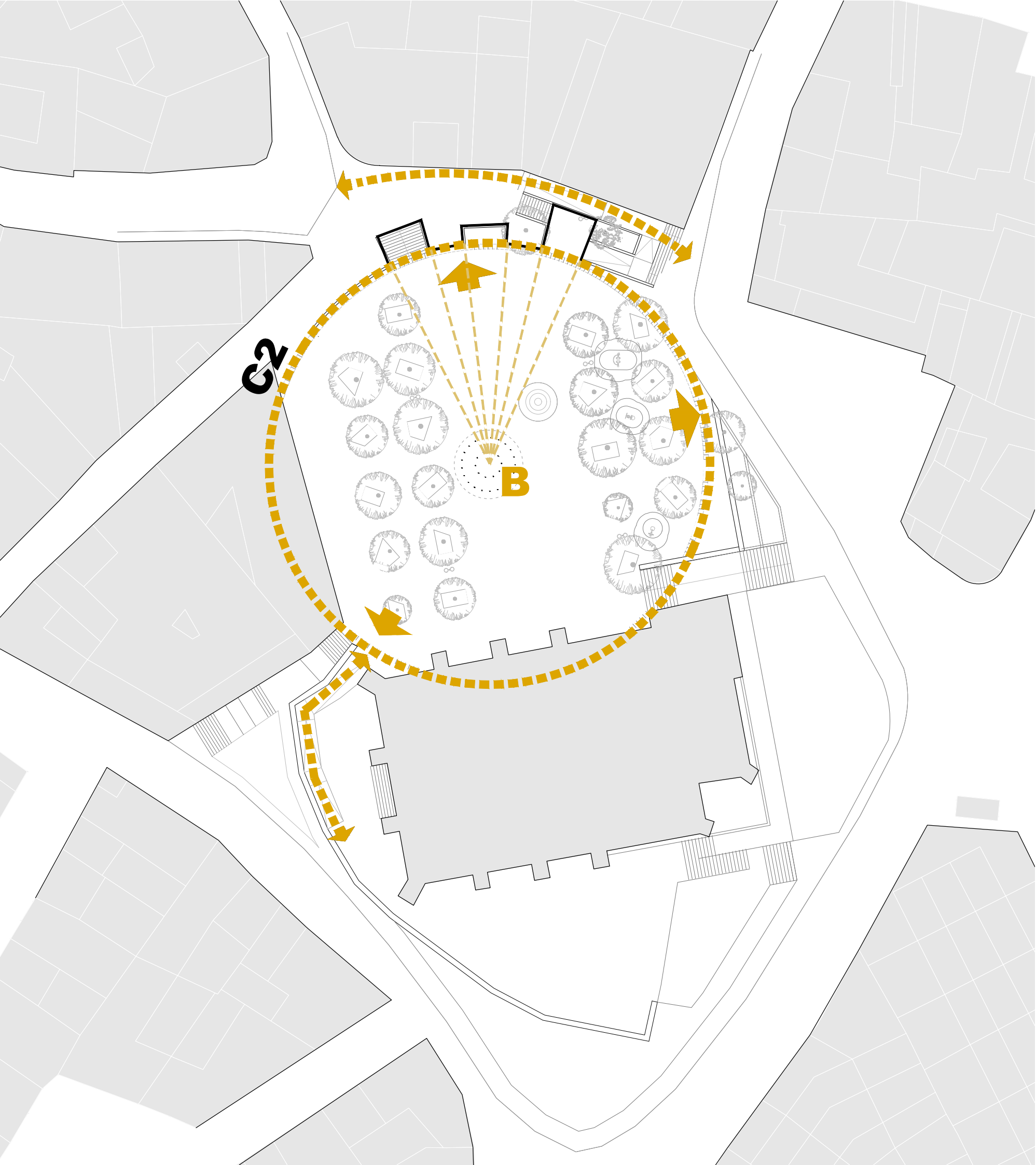
*"La plaza de la Villa conforma el corazón y centro urbano indiscutible de Cobeña. La plaza fue remodelada hace más de 30 años, por lo que, dado el estado actual de su pavimento, así como su falta de funcionalidad debida a la distribución de espacios que presenta, con diferentes bancadas que dificultan el aprovechamiento y uso de forma eficaz, hacen necesaria y justifican la ejecución de obras de reforma que permitan una mayor y mejor utilización y disponibilidad de la misma para el uso y disfrute de los vecinos, y vuelva a convertirse en un el centro neurálgico y de actividad social del Municipio. "*



# MULTIVERSO

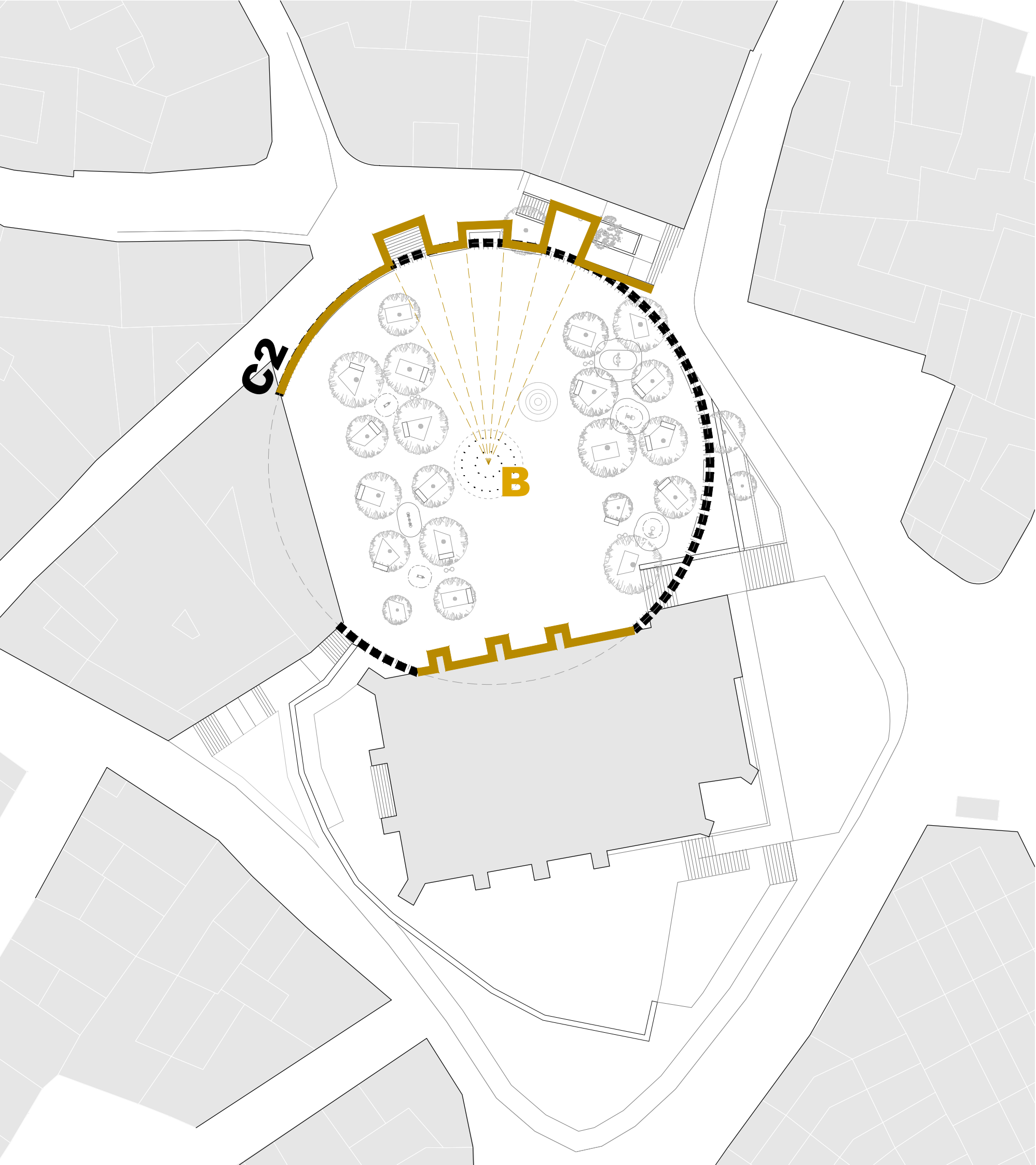
**LA PROPUESTA AMPLÍA LA PLATAFORMA PRINCIPAL DE LA PLAZA ORDENANDO LOS LIMITES DE ESTA EN SUS ORIENTACIONES NORTE Y ESTE. SE RECUPERA LA CONEXIÓN ENTRE LAS CALLES CID Y RASILLO. EL EXTREMO SUR-OESTE SE INCORPORA TAMBIÉN AL ESPACIO PRINCIPAL, MODIFICANDO EL RECORRIDO ACCESIBLE HASTA LA PLATAFORMA SUR**





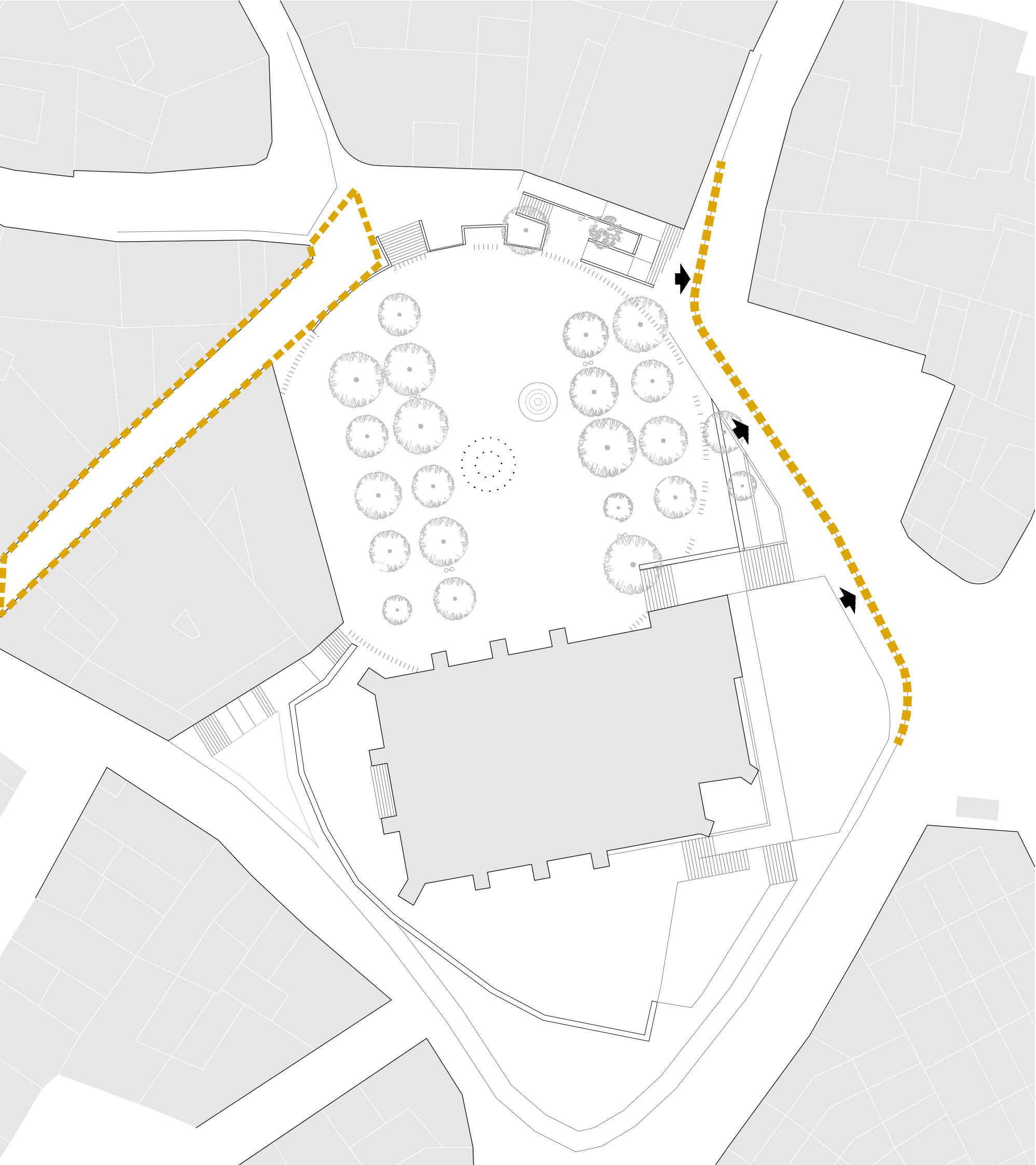
# MULTIVERSO

**LA ORDENACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LOS LÍMITES DE LA PLAZA GENERA UNA NUEVA CENTRALIDAD DONDE SE UBICA LA FUENTE TRANSITABLE, UN NUEVO FOCO DE ACTIVIDAD QUE DIALOGA Y PONE EN VALOR LA FUENTE DE LA BELLOTA**



# MULTIVERSO

**LA DIFERENCIA DE ALTURAS ENTRE LA PLATAFORMA PRINCIPAL DE LA PLAZA Y EL AYUNTAMIENTO GENERA UNA NUEVA FACHADA, UN LÍMITE QUEBRADO, COMO EL GENERADO POR LOS MUROS DE LA IGLESIA, QUE ALBERGA UN BANCO EN TODA SU LONGITUD Y LAS CONEXIONES CON EL NIVEL SUPERIOR**



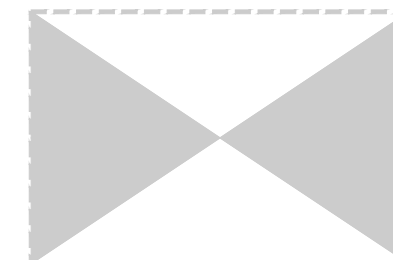
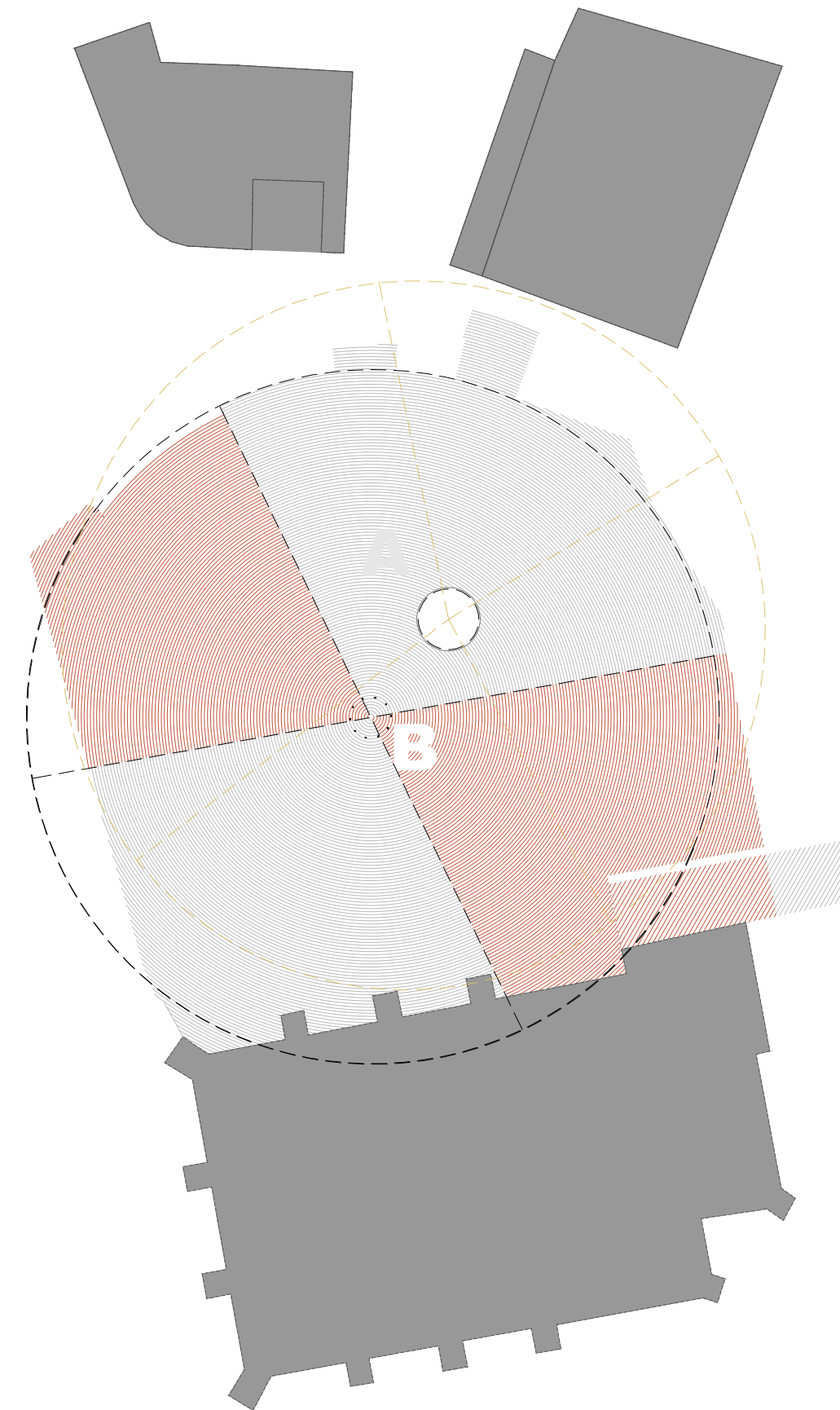
# MULTIVERSO

**SE PROPONEN DOS  
ACTUACIONES ANEXAS AL  
ÁMBITO COMO SON LA  
PEATONALIZACIÓN Y  
PAVIMENTACIÓN DE LA CALLE  
MADRID Y LA AMPLIACIÓN DE LA  
ACERA ESTE DE LA PLAZA,  
DESPLAZANDO EL  
APARCAMIENTO DE VEHÍCULOS A  
LA ACERA OPUESTA**

RECORDAR  
COMPRENDER  
**IDENTIDAD**  
IDENTIFICAR  
CONOCER  
INTERPRETAR

*trasposición geométrica de la imagen oficial  
de Cobeña al pavimento de la plaza  
mediante el uso de una doble materialidad;  
cerámica y caliza*

**MULTIVERSO**

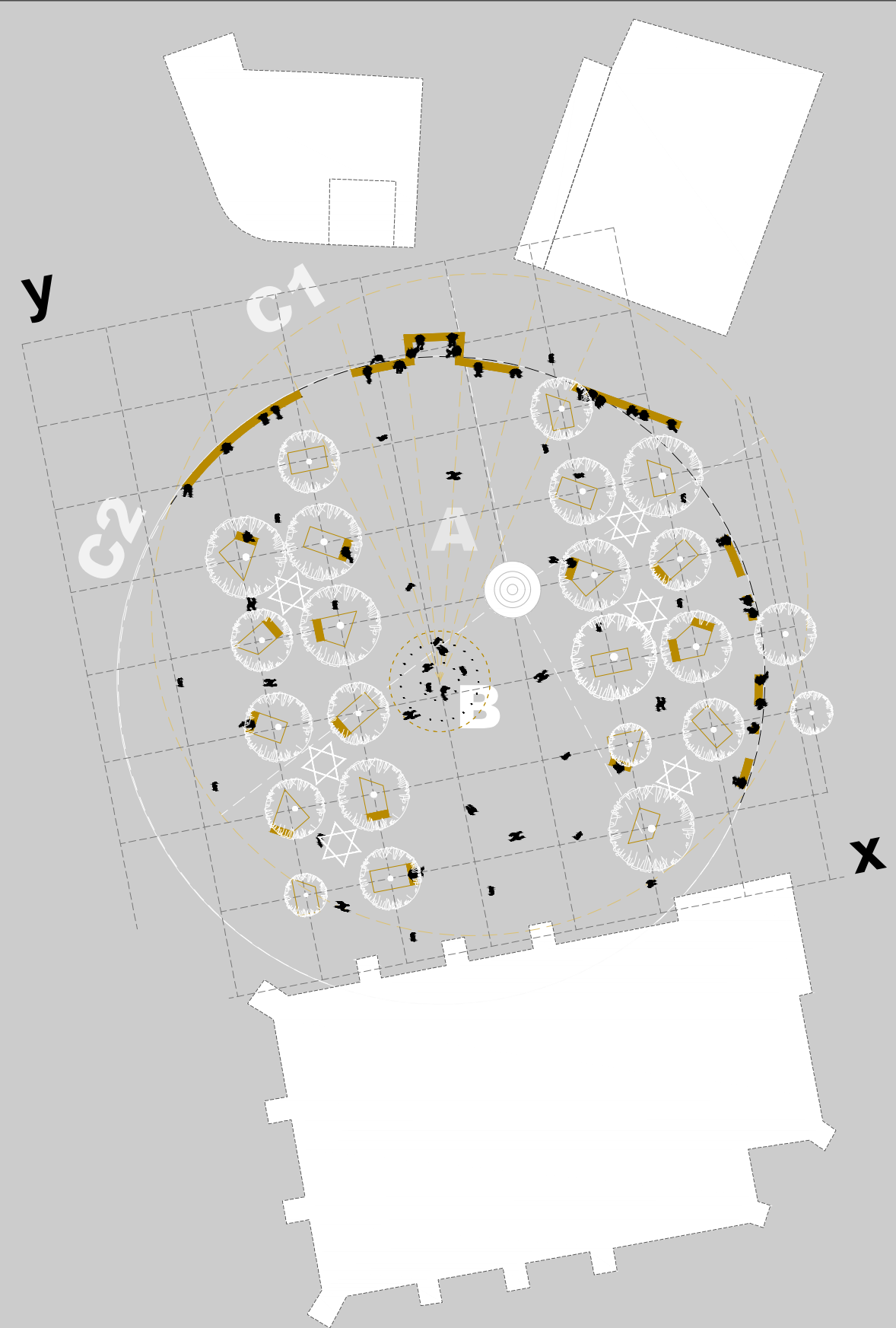


# ESCALABILIDAD ELEMENTOS URBANOS

*Para potenciar el carácter de centralidad de la plaza en el municipio, se propone un programa diverso e intergeneracional, con una fuente transitable como nuevo centro, donde pasear, descansar, jugar y refrescarse que incluye nuevos parterres y arbolado conservando todos los árboles existentes. La integración de las actividades potenciará la plaza como centro de atención, participación e interacción de los vecinos.*

*Para ayudar a mitigar los efectos del fenómeno "isla de calor" con graves efectos para el bienestar de la población se propone una pavimentación 100 % permeable, aumentar la superficie de arbustos y árboles y la creación de una gran fuente transitable para refrescarse y jugar.*

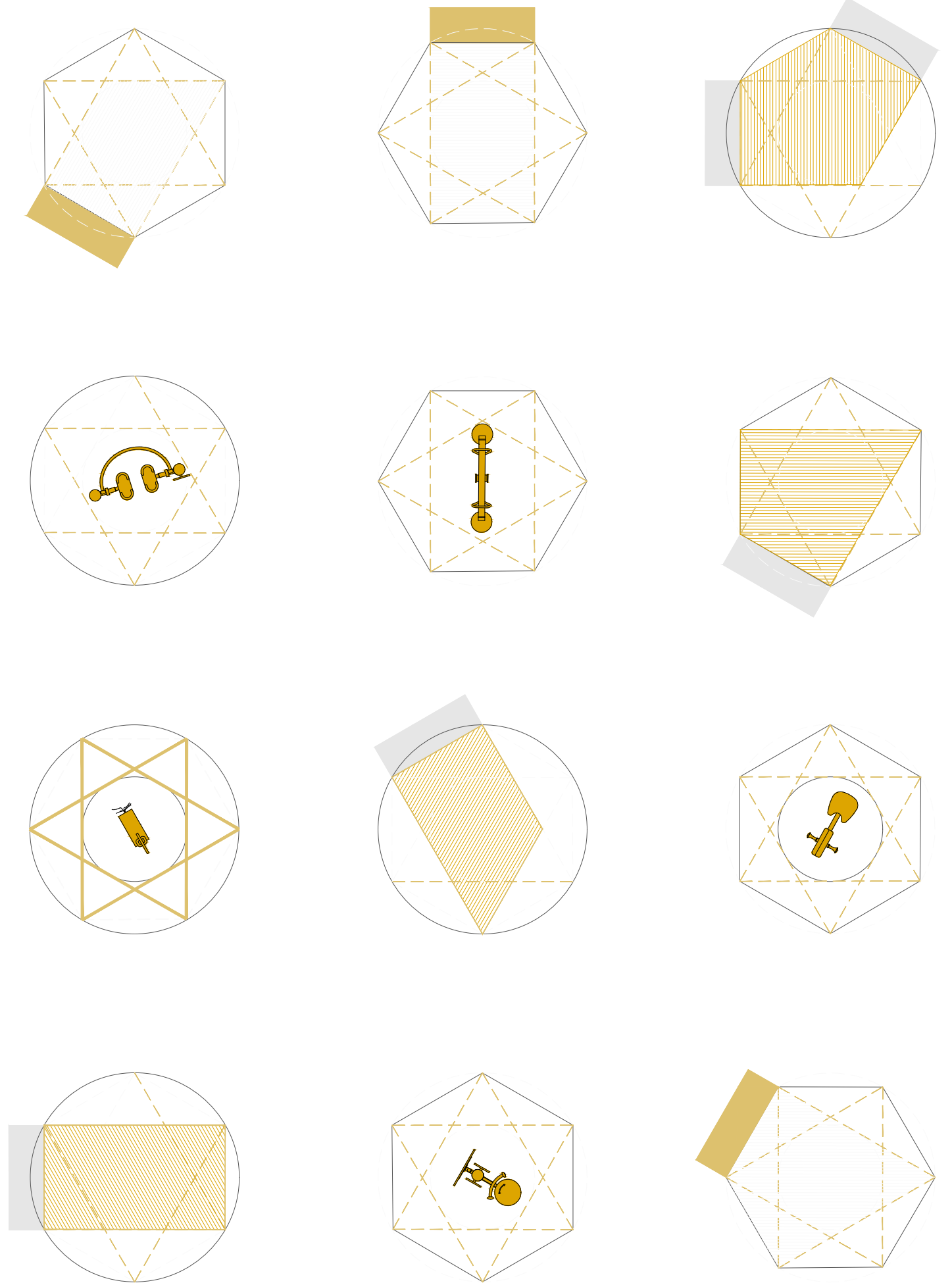
## MULTIVERSO



# ESCALABILIDAD ELEMENTOS URBANOS

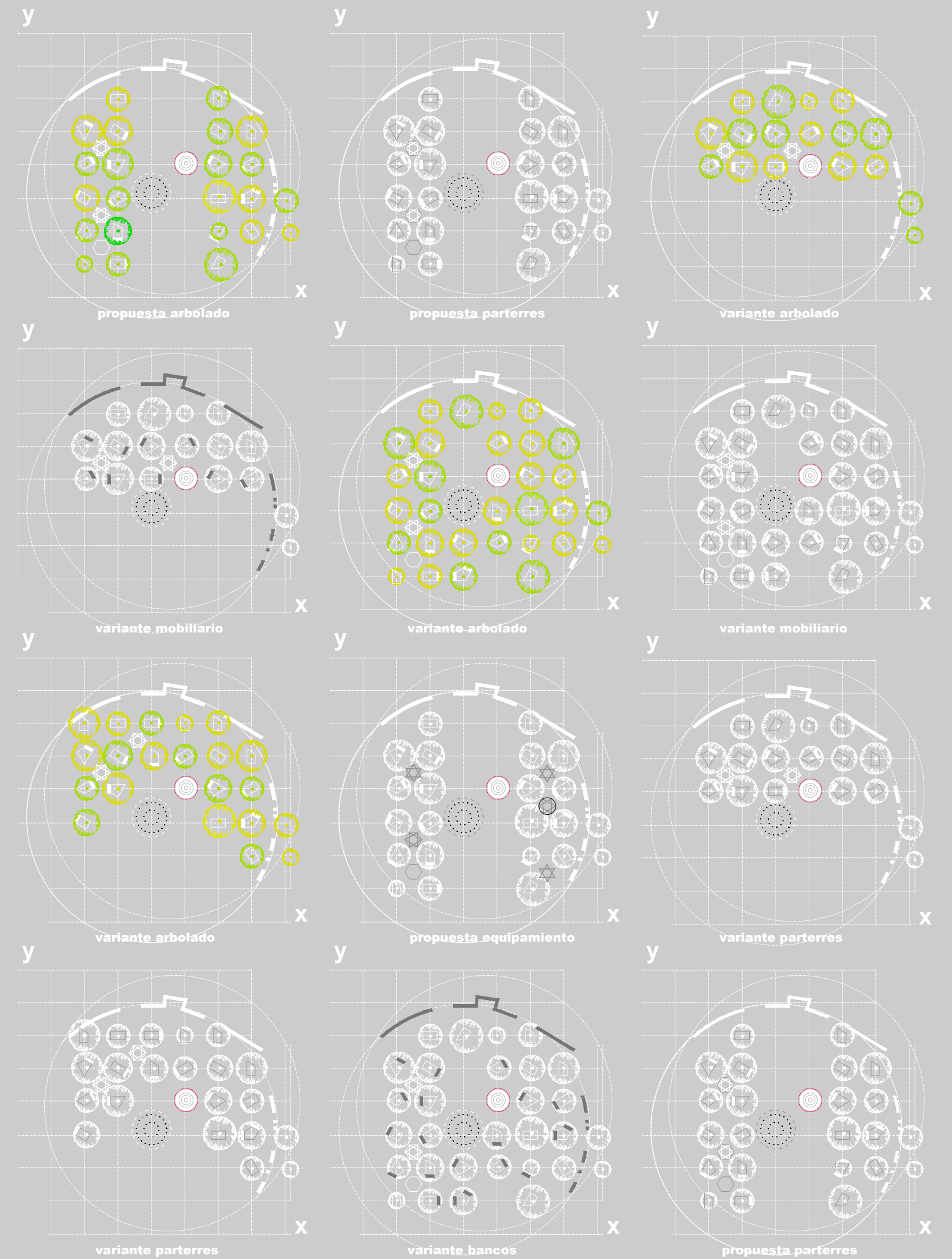
LA PROPUESTA PROPONE UN EJERCICIO LÚDICO DE MEMORIA QUE INVITA A LOS CIUDADANOS A CONOCER LA HISTORIA DE SU CIUDAD

## MULTIVERSO



# ESCALABILIDAD ELEMENTOS URBANOS

*Principios directores de la propuesta como la sostenibilidad, la naturalización y popularización del espacio público la puesta en valor de los elementos existentes, no se materializan en soluciones concretas, si no en estrategias de actuación sensibles y cambiantes, tanto por su aplicación paulatina, con por la capacidad de adaptación y cambio de las soluciones. Los principios rectores son susceptibles de ser modificados con las nuevas necesidades que demande el espacio.*

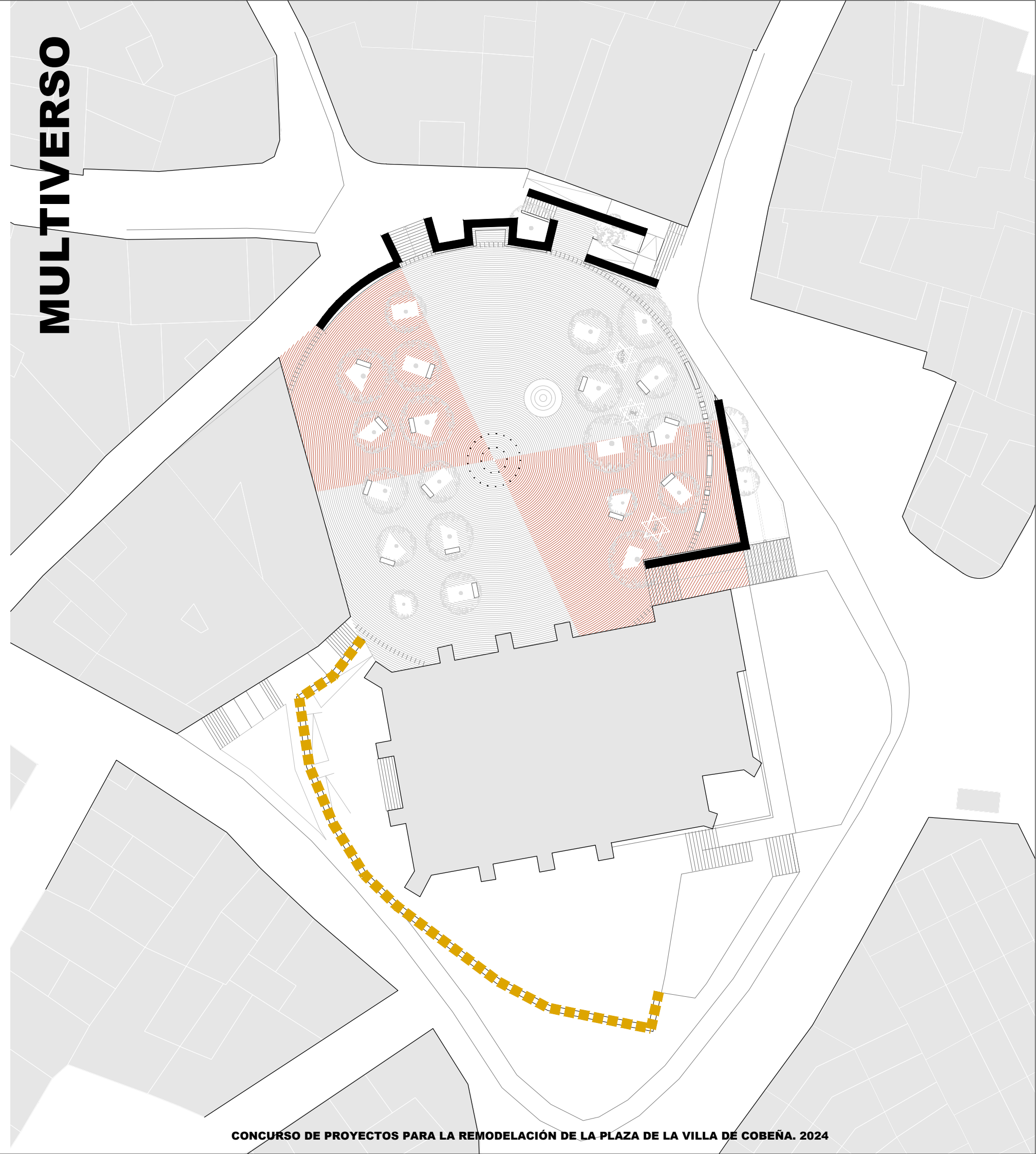




# MATERIA

MUROS Y PAVIMENTACIÓN

*La elección de la cerámica y la piedra caliza para el pavimento de adoquín de la plaza, responde a la fuerte presencia de dichos materiales tanto en la iglesia como en el entorno próximo, elementos de fuerte potencia material que condicionan el paisaje. La pavimentación es respetuosa con los ciclos naturales del agua (infiltración, laminación, etc.) o los edáficos (preservación de suelo fértil, reutilización...). Se proponen materiales poco "procesados", reducir residuos (modulación, estandarización...)*





Teniendo en cuenta las necesidades de uso de la plaza y el posible tránsito ocasional de vehículos pesados (fiestas, conciertos, mercadillo) se propone un firme permeable de hormigón poroso que asegure la durabilidad del pavimento. Sobre este firme se colocará el adoquín de caliza o cerámico (permeable por junta) sentado sobre una capa de gravillín y sobre una lámina de geotextil no tejido.

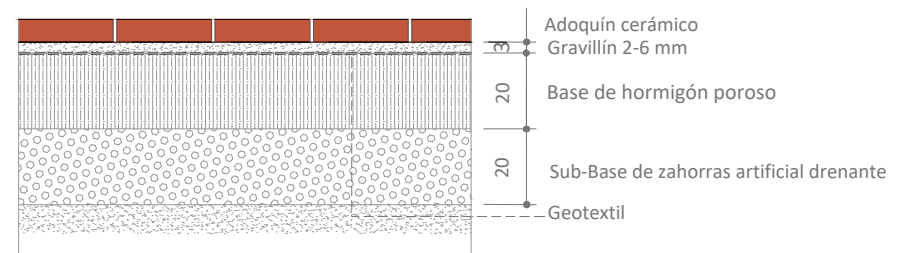
Las zonas ajardinadas dispondrán de una base de 10 cm de arena de río, 15 cm de tierra vegetal y corteza de pino triturada.

En los parterres donde se sitúen árboles la capa de tierra vegetal será de 1 m de espesor. Para la delimitación de los pavimentos se utilizará una pletina de acero galvanizado de 1 cm de espesor.

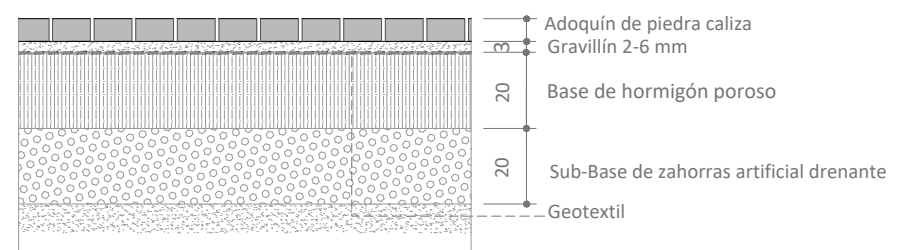
# MATERIA

## MUROS Y PAVIMENTACIÓN

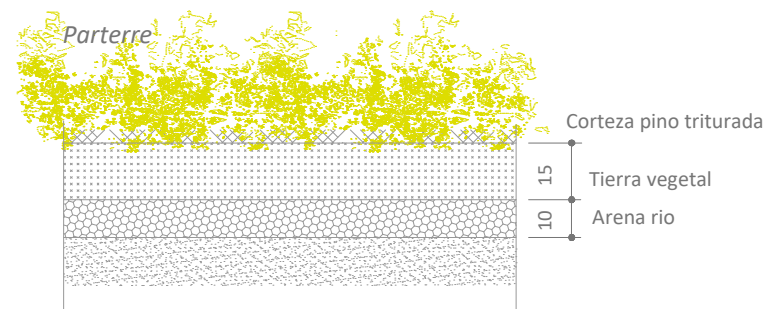
Pavimento cerámico



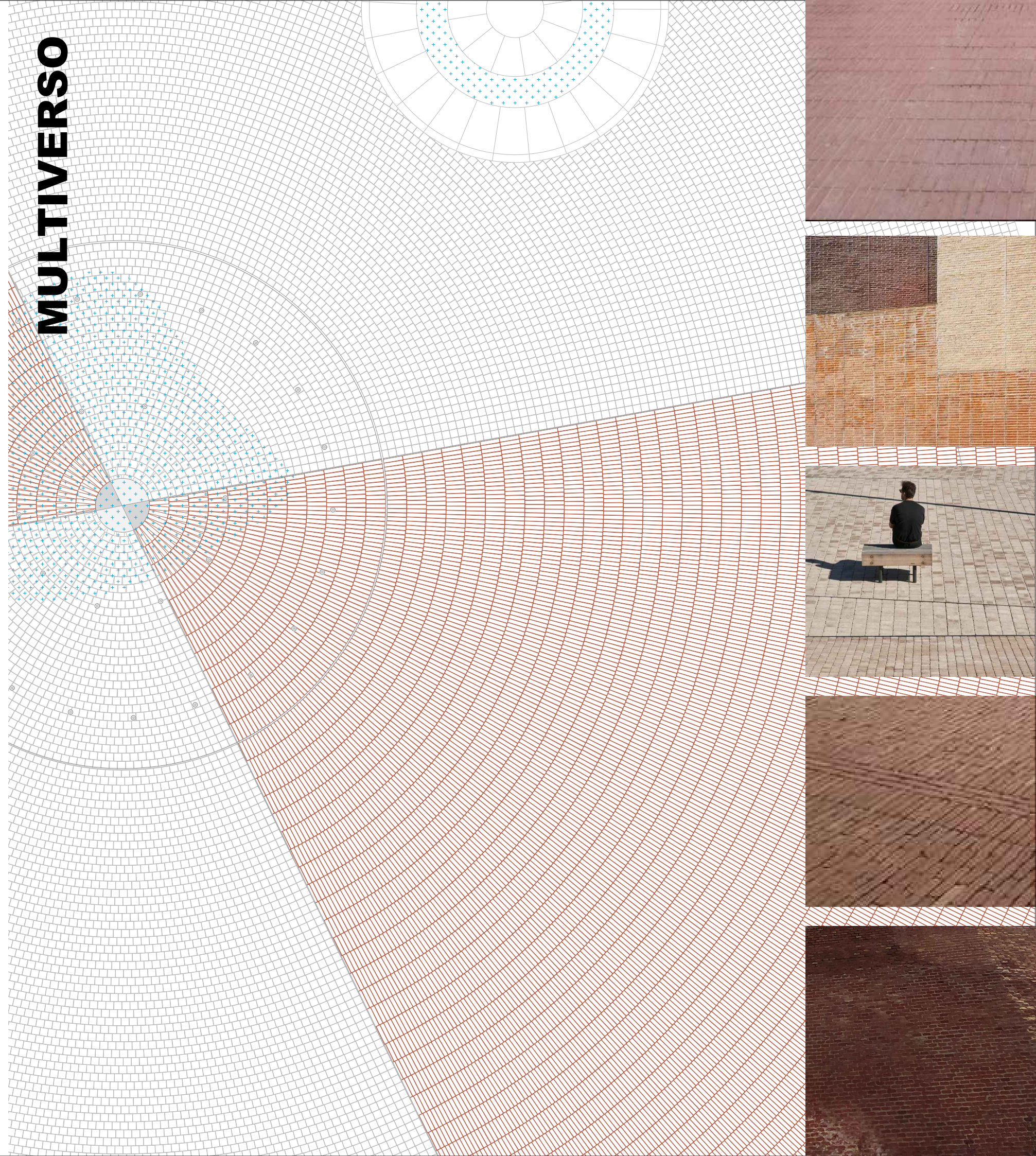
Pavimento caliza



Parterre

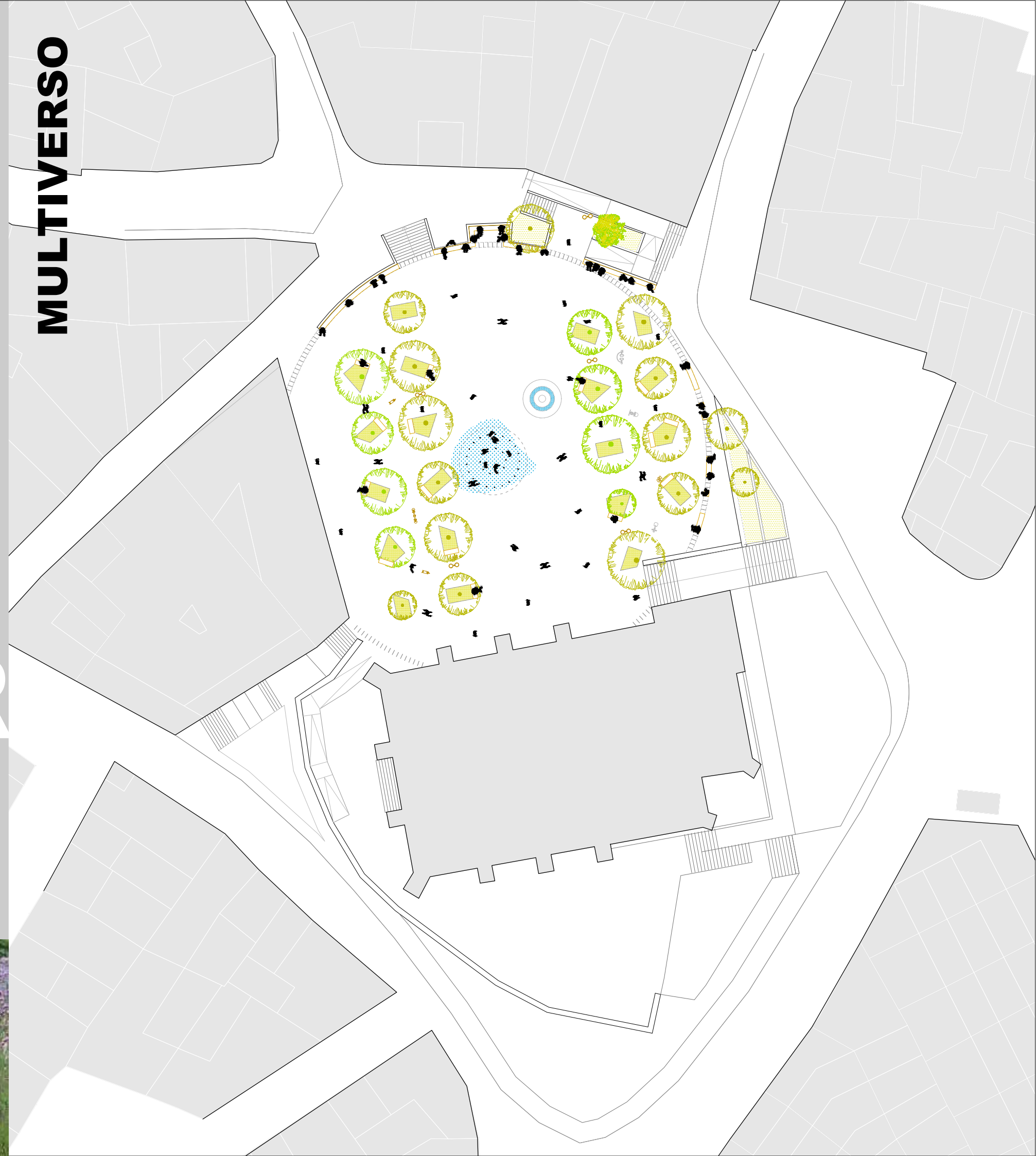


MULTIVERSO



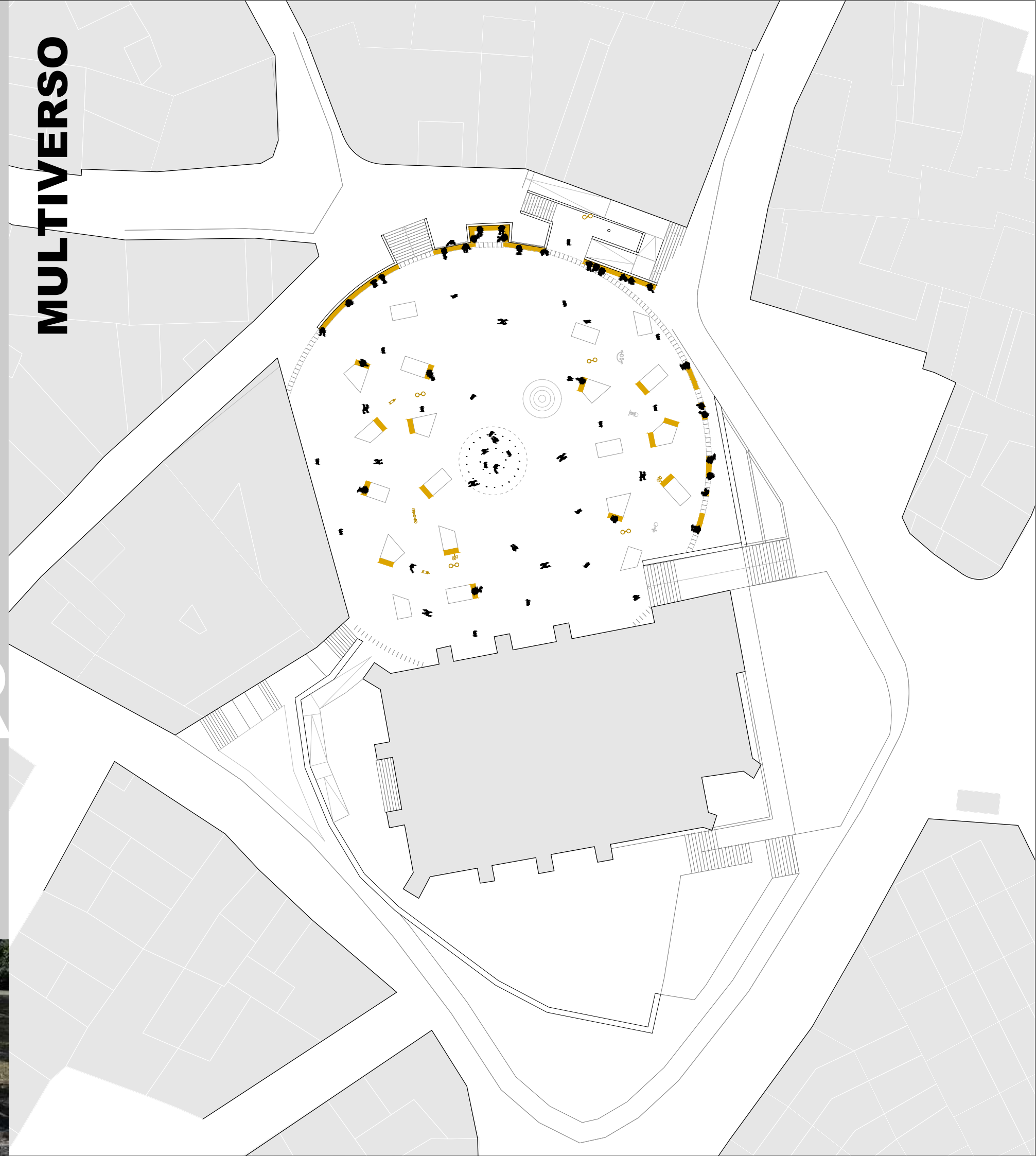
DESCANSAR  
PASAR EL  
RATO  
ESPERAR A  
**AGUA**  
ALGUIEN  
MIRAR A LA  
GENTE TOMAR  
EL FRESCO  
**VEGETACIÓN**

MULTIVERSO



**EJERCICIO** DESCANSAR **JUEGOS**  
PASAR EL  
RATO  
ESPERAR A  
**BANCOS** ALGUIEN  
MIRAR A LA  
GENTE TOMAR  
EL FRESCO  
CHARLAR  
**ILUMINACIÓN**

**MULTIVERSO**



# MULTIVERSO

**AXONOMETRÍA GENERAL**

# MULTIVERSO

*Ayuntamiento y Casa de la Cultura 1993-96*

*Iñaki Ábalos Vázquez*

*Juan Herreros Guerra*

**recuperación conexión entre las calles Cid y Rasillo**

*acceso restringido vehículos*

**ampliación de la plaza**

*banco lineal adosado a muro de fábrica*

**plantación de nueva línea de arbolado**

*(plátano de sombra y parterre con plantación)*

*parterres con plantación de herbáceas*

*en línea de arbolado existente*

*Fuente de la Bellota*

*ejercicio adultos*

**fuente transitable**

*(nueva centralidad)*

**ampliación de la plaza**

*adoquín de piedra caliza sobre base drenante*

*juegos infantiles*

*pavimento cerámico sobre base drenante*

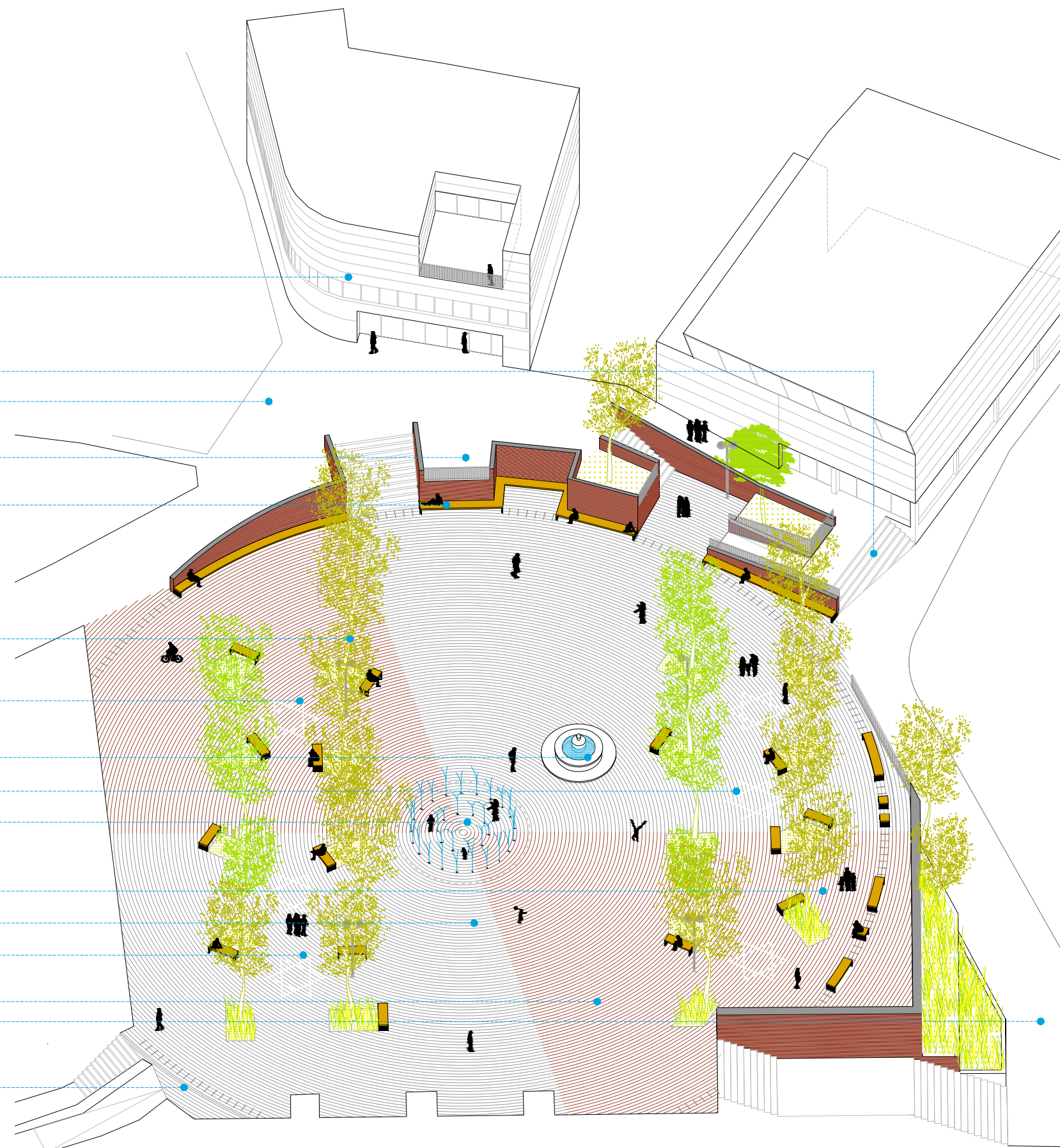
*ampliación de acera plaza de la constitución*

*entre las calles Arenal y Rasillo*

**ampliación de la plaza**

*(reubicación itinerario accesible)*

*San Cipriano sXVI-XVII*



# MULTIVERSO

**PRESUPUESTO**

# MULTIVERSO

01	DEMOLICIONES Y LEVANTADOS	16.343,44
02	MOVIMIENTO DE TIERRAS	5.573,97
03	MUROS Y CIMENTACIONES	40.314,97
04	FIRMES Y PAVIMENTOS	120.287,80
05	RED DE ALUMBRADO	23.766,65
06	ALCANTARILLADO Y DRENAJE	7.328,74
07	FUENTE TRANSITABLE	20.926,17
08	RED DE RIEGO	9.806,06
09	JARDINERÍA	28.205,18
10	MOBILIARIO URBANO	37.951,19
11	OBRAS COMPLEMENTARIAS	5.470,75
12	GESTIÓN DE RESIDUOS	20.734,43
13	SEGURIDAD Y SALUD	7.363,15
<b>PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL</b>		<b>344.072,50</b>
	13,00 % Gastos generales	44.729,42
	6,00 % Beneficio industrial	20.644,35
<b>Suma</b>		<b>191.691,12</b>
<b>PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN SIN IVA</b>		<b>409.446,28</b>
21% IVA		85.983,71
<b>PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN</b>		<b>495.430,00</b>

# MULTIVERSO