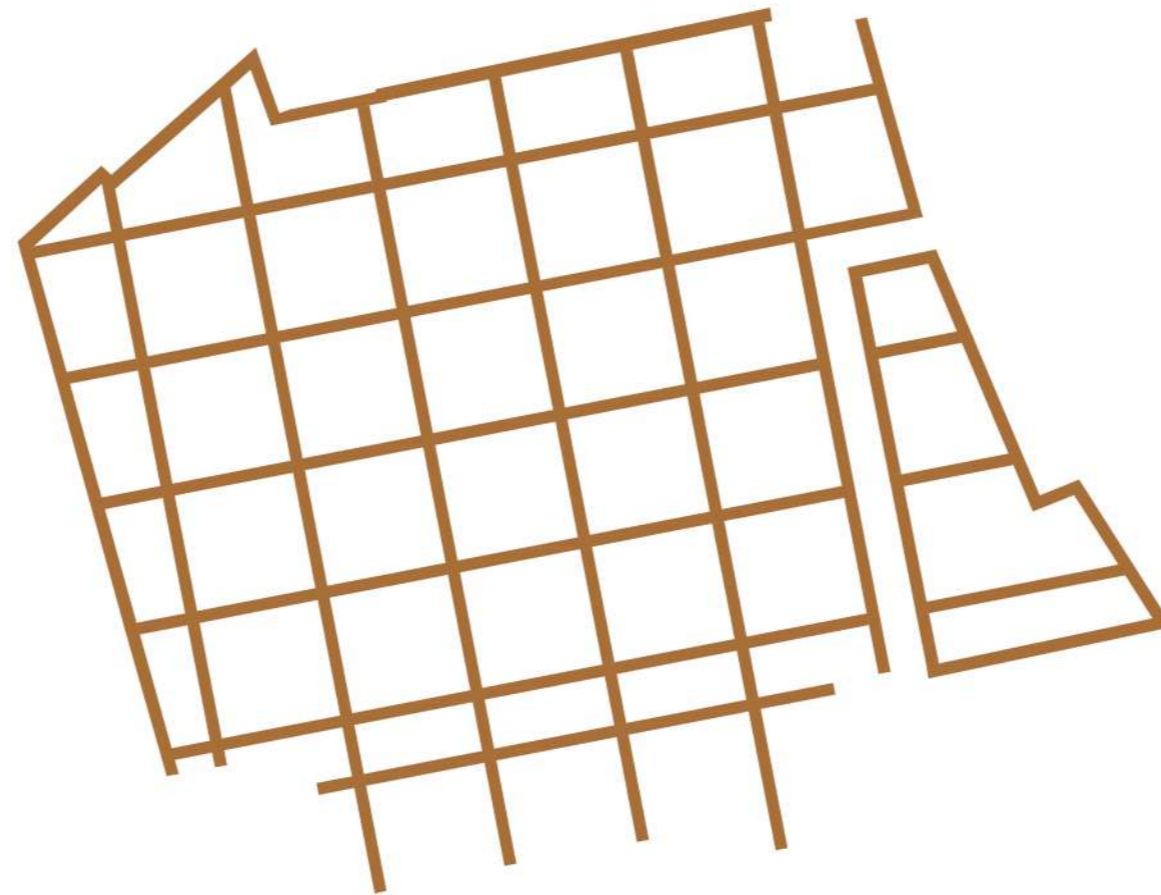


LEMA: "DAMERO ROJO"

Concurso de ideas para la contratación de redacción de proyecto básico y proyecto de ejecución de la remodelación de la Plaza de la Villa de Cobeña.



ANTECEDENTES:

El municipio de Cobaña tiene una extensión de 21 Km² y se encuentra situado en el noreste de la Comunidad Autónoma de Madrid. La localidad se ubica sobre la falda de un cerro perteneciente a las terrazas y aluviones que configuró el río Jarama. Des del punto de vista paisajístico destacan las terrazas e interfluvios del Jarama y las Campiñas onduladas del arroyo de las Quemadas.

El municipio se encuentra bien comunicado, con accesos a la N-I (Burgos), N-II (Barcelona) y de la M-50 hacia Belvis de Jarama. Se encuentra próximo también a toda una serie de municipios vecinos como San Sebastián de los Reyes, Alcobendas, Algete, Ajalvir, Torrejón de Ardoz...etc.

La vegetación natural de la zona no es muy abundante como consecuencia de la explotación agrícola de la zona. Predomina la vegetación de ribera como, chopos, sauces, olmos, matorrales espinosos, juncos, des del punto de vista arbóreo destacan especies como, el álamo negro, arce negundo, acacias, olmos, fresnos, moreras y pino.

La agricultura representa la actividad económica que se desarrolla en el municipio, queda completamente rodeado por esta misma, campos definen las afueras del municipio. En una posición casi central se ubica la Plaza de la Villa, presidida por la Iglesia Parroquial de San Cipriano del siglo XVI y por el ayuntamiento de Cobaña, por lo tanto plaza representa un lugar representativo para el municipio por su ubicación en relación al casco urbano del pueblo y su buena conectividad con las vías importantes del municipio, sino también, por los edificios que se emplazan en ella como la Iglesia y el Ayuntamiento.

A lo largo del municipio se reconocen una serie de parques dentro del propio casco urbano que sirven como zonas de descanso y pequeños oasis dentro del municipio, como el Parque del Arroyo, el Parque de la Araña, el Jardín Botánico de Cobaña, el Parque Infantil y el Parque Infantil Camino Alcalá, donde la plaza se pone en relación con todos estos espacios verdes formando otro gran vacío verde dentro de Cobaña.

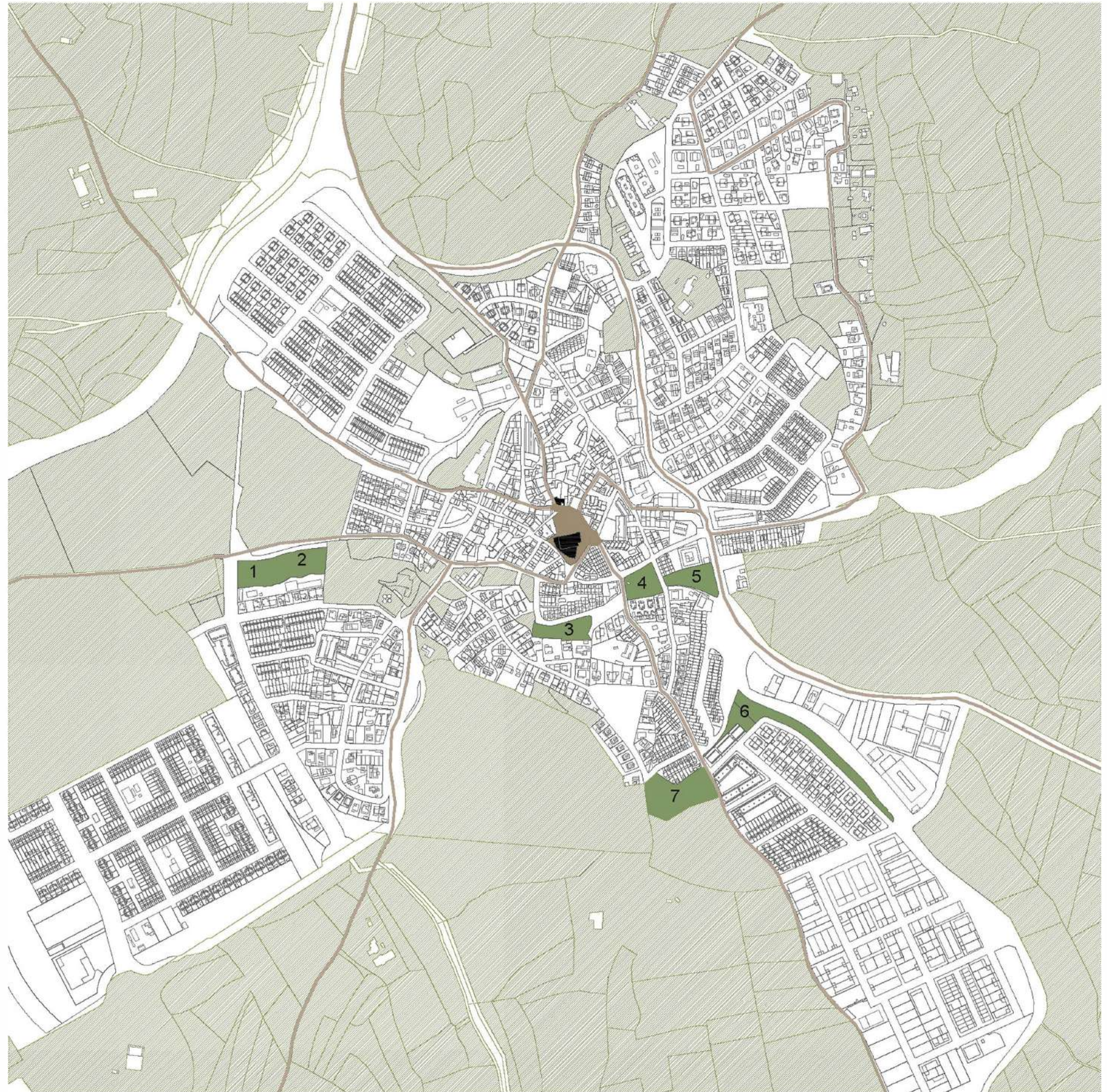


Fig 1. Emplazamiento E: 1/7500. Elaboración propia. 1: Parque del Arroyo, 2: Parque de la Araña, 3: Jardín Botánico de Cobaña, 4: Parque Infantil, 5: Parque Infantil Camino Alcalá, 6: Parque Infantil Centro Cobaña. ⌚

APROXIMACIÓN:

Realizando una primera mirada nos encontramos con una plaza, con una gran presencia física de la Iglesia Parroquial de San Cipriano, la plaza se encuentra obsoleta y en mal estado desde el punto de vista de los pavimentos y el mobiliario, con problemas de circulación y accesos dado a los saltos topográficos que suponen un obstáculo y una barrera para la correcta circulación de los peatones.

Nos encontramos con una serie de muros y de balcones urbanos que entendemos que hoy en día no acaban de funcionar, una plaza dividida en zonas, en vez de continua y fluida.

Sin embargo, nos encontramos con una retícula existente, formada por líneas de pavimento, que ordenan el espacio, se establece una relación entre la retícula existente y la Iglesia de San Cipriano a través de los contrafuertes de la misma, como si la retícula se prolongase a través de estos, esta malla ordena elementos como mobiliario urbano, bancos, farolas, árboles y la propia fuente de la bellota. Esta malla también subraya y remarca los encuentros entre las fachadas y la plaza, los bordes y cualquier elemento de la plaza, quedando la plaza definida por distintos cuadrantes creados por esta malla de pavimento de piedra.

Como punto de partida y primera aproximación al proyecto de remodelación y urbanización de la Plaza de la Villa, proponemos mantener esta malla siendo la generadora de todo el proyecto, potenciándola y utilizándola como geometría ordenadora del proyecto, ya que entendemos que es una geometría que forma parte del lugar y no queremos romper o desestimar, todo lo contrario queremos incluirla en el proyecto, como elemento generador del mismo.

Desde el punto de vista de los accesos se repensarán los distintos para poder conectarlos de manera adecuada con la plaza.

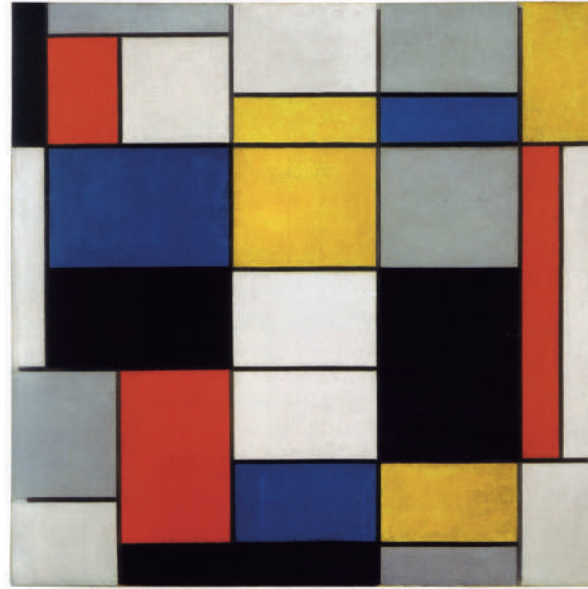


Fig 2. Composición Piet Mondrian.



Fig 3. Fotografía de la plaza.



Fig 4. Fotografía de la plaza.



Fig 5. Fotografía de la plaza.

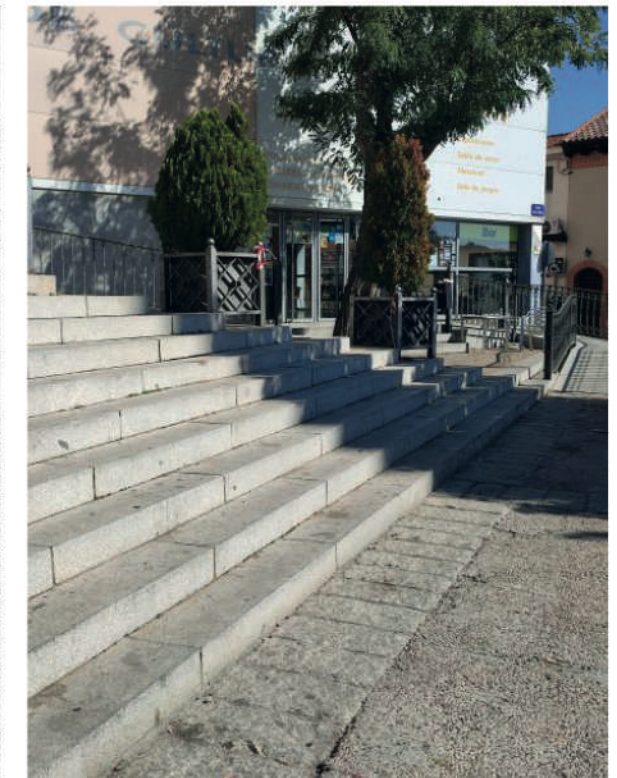


Fig 6. Fotografía de la plaza.

ESTRATEGIAS:

1. Geometría "Damero":

A través de la retícula de pavimento de piedra existente, se propone utilizarla como geometría ordenadora de los distintos espacios del proyecto, tratando los cuadrantes resultantes con distintas materialidades, texturas y usos. Un juego compositivo a modo de "damero" que definirá los distintos espacios y usos de la plaza. Distinguiendo en tres pavimentos, duros, semi duros permeables y zonas verdes.

2. Circulaciones peatonales:

Se reconocen una serie de circulaciones en la plaza ligadas a los accesos de la plaza, los edificios existentes. Intuyendo zonas de tránsito rápidas dentro de la plaza, que definirán las distintas zonas de la plaza.

3. Accesos:

Se propone una mejora de los distintos niveles de la plaza, de sus accesos y fluidez de esta. Proponemos cambiar algunos de los actuales muros que actúan como obstáculos en distintos puntos de la plaza por una escaleras, gradas o escalinatas suaves dependiendo del caso, mejorando así la conectividad de la plaza con la trama urbana y mejorando el uso interno de la misma.

4. Pérgola:

En el espacio público los espacios de sombra son importantes y más en nuestro clima, en este caso ubicamos una pérgola de madera, un elemento ligero que define un espacio, un umbral dentro de la plaza generando un punto de encuentro para los vecinos de Cobefña, donde poder realizar todo tipo de actividades vecinales.

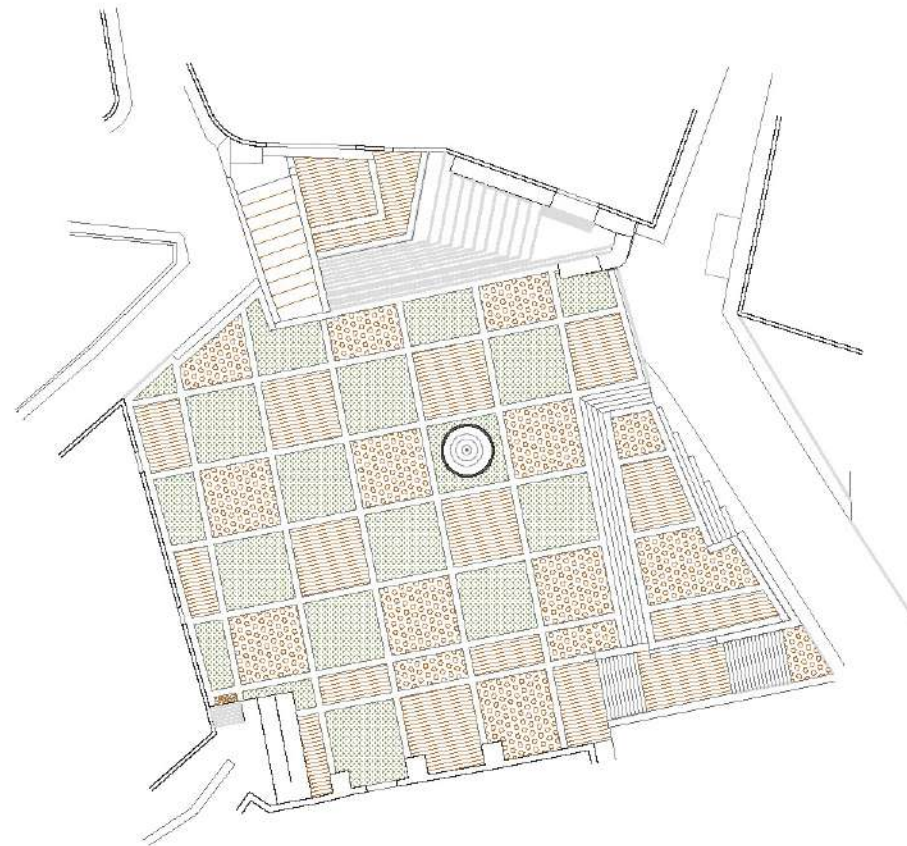


Fig 7. 1: Geometría "Damero". Elaboración propia.

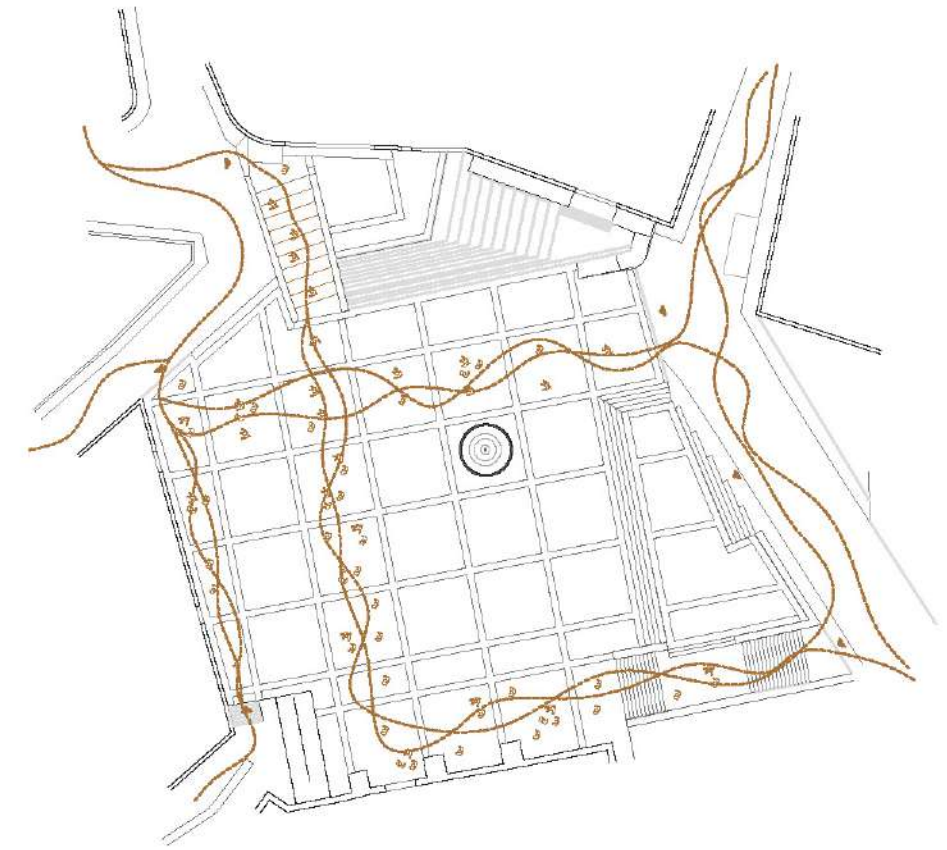


Fig 8. 2: Circulaciones peatonales. Elaboración propia.

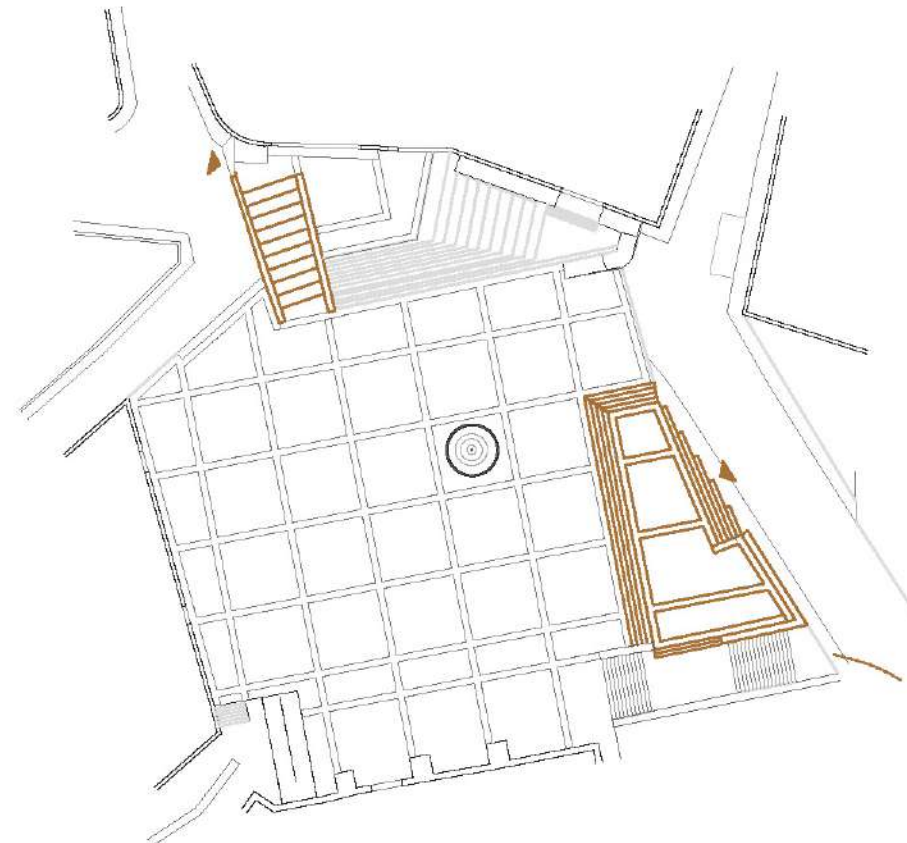


Fig 9. 3: Accesos. Elaboración propia.

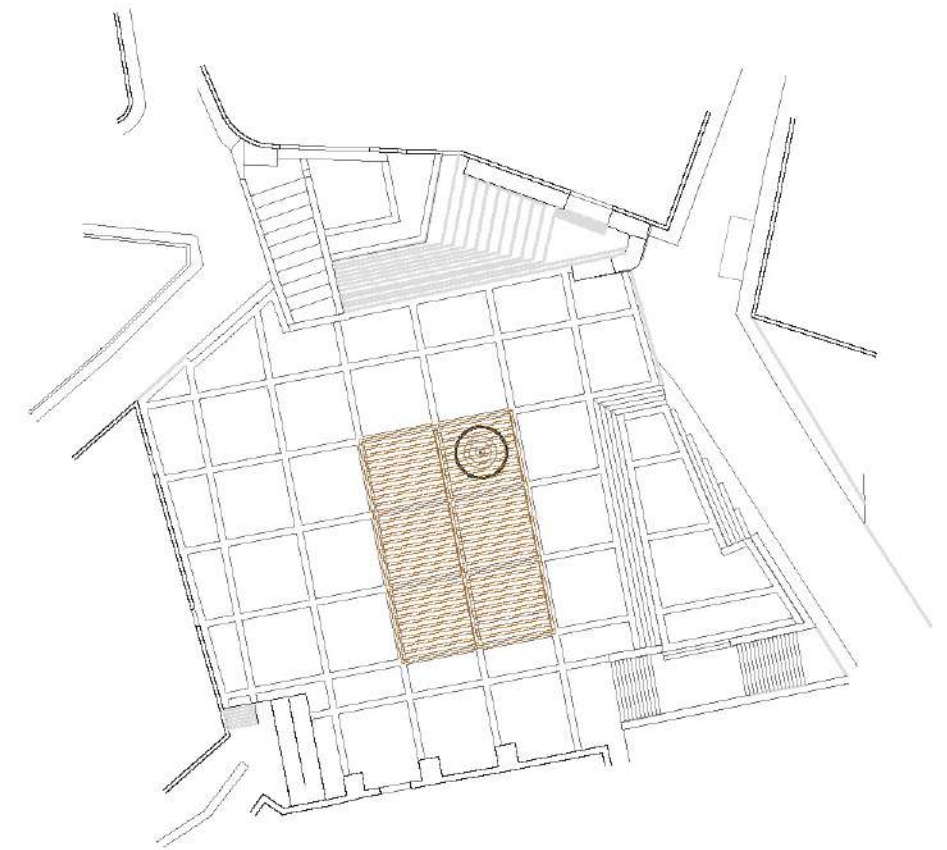


Fig 10. 4: Pérgola. Elaboración propia.

PROPUESTA:

Como hemos comentado anteriormente, la plaza se organiza a través de esta retícula de pavimento existente, tratando la plaza como un “damero” donde poder generar todo tipo de espacios, texturas y materiales, re naturalizando de este modo la plaza a través de zonas verdes y zonas permeables vegetales.

El análisis de las circulaciones existentes nos ayuda a definir las zonas de pavimento duro, las zonas permeables y las zonas verdes, de tal manera que distinguimos zonas de tránsito rápidas, a eje del acceso de la Iglesia y en el sentido transversal favoreciendo y agilizando la circulación peatonal de la plaza, entendiéndola no solo como una zona para quedar-se sino también para pasar. También aparecen zonas para quedarse, relacionarse y de descanso, como la pérgola, las zonas verdes que actúan como pequeño oasis de la plaza o las nuevas escaleras gradas que no solo conectan a distintos niveles la plaza, sino, que también, generan un espacio donde estar y relacionarse.

La nueva pérgola de madera se ubica en la plaza siguiendo las trazas de la misma retícula, apoyándose justo en los cruces de la malla, generando un punto de encuentro en la plaza y una nueva centralidad para la misma, en contraposición de la pesadez de la Iglesia, la pérgola se proyecta ligera y de un material antagónico al de la actual Iglesia de San Cipriano.

Se substituye la antigua balconada de la parte superior por una nueva escalinata suave que invita entrar a la plaza desde la Calle Madrid mejorando la accesibilidad, así como, se coloca un nuevo acceso desde la Calle de la Plaza de la Villa a través de unas escaleras que permiten el acceso cuando anteriormente no era posible.

La fuente de la Bellota queda dentro de la propia pérgola como símbolo de protección hacia la misma y rodeada de vegetación buscando remarcar y ensalzar este icónico elemento.

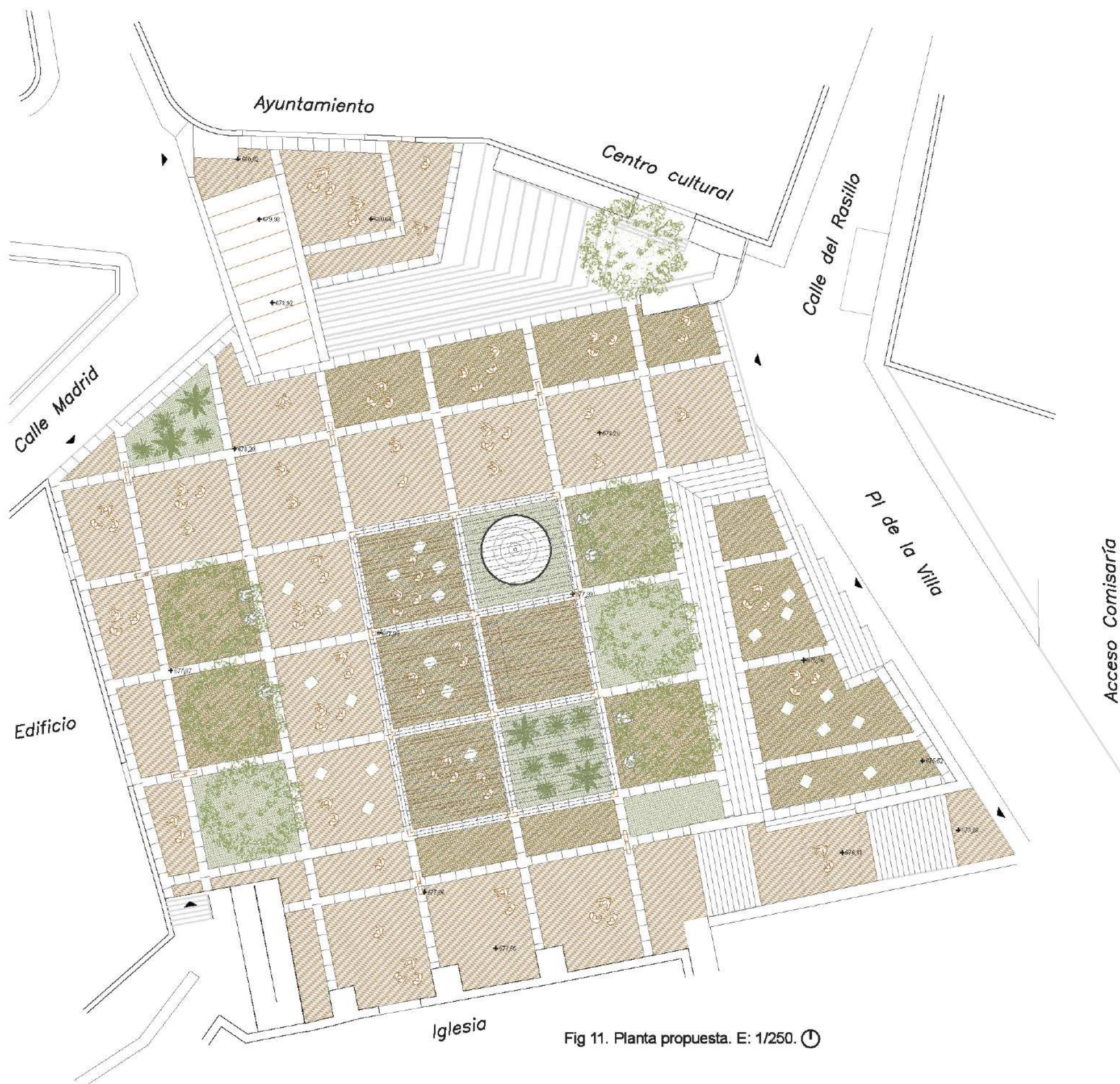


Fig 11. Planta propuesta. E: 1/250. Ⓢ

PROPUESTA:

Des del punto de vista de la nueva materialidad de la plaza, se propone la utilización del ladrillo, cambiando el cromatismo de la plaza por completo y apostando por una materialidad nueva y transformadora, este material nos permita deconstruirlo y poder jugar con diferentes gradientes de densidad generando zonas duras, zonas permeables por donde la vegetación pasa a través del pavimento o directamente zonas vegetales. Es un material presente en las fachadas de los edificios y las casas del municipio, de esta manera también se establece una relación con los edificios de la zona.

La retícula de pavimento actualmente está definida por un pavimento de piedra, proponemos la sustitución de la piedra antigua y en mal estado por una pieza nueva de hormigón prefabricado, que nos recordará a la piedra inicial y reseguirá su traza, también actuará de pieza de encuentro con los distintos pavimentos de la plaza.

Se renaturaliza la plaza a través de estos nuevos pavimentos permeables y zonas verdes, introduciendo nueva vegetación autóctona de la zona y mejorando el ciclo del agua a través de los pavimentos permeables por los que se filtra el agua lentamente y de manera natural hasta su recaptación.

Proponemos la plantación de vegetación y árboles autóctonos de la zona como los siguientes:



Fig 12. Morera



Fig 13. Acacia



Fig 14. Fresno



Fig 15. Sección Iglesia AA'. E: 1/200. Elaboración propia

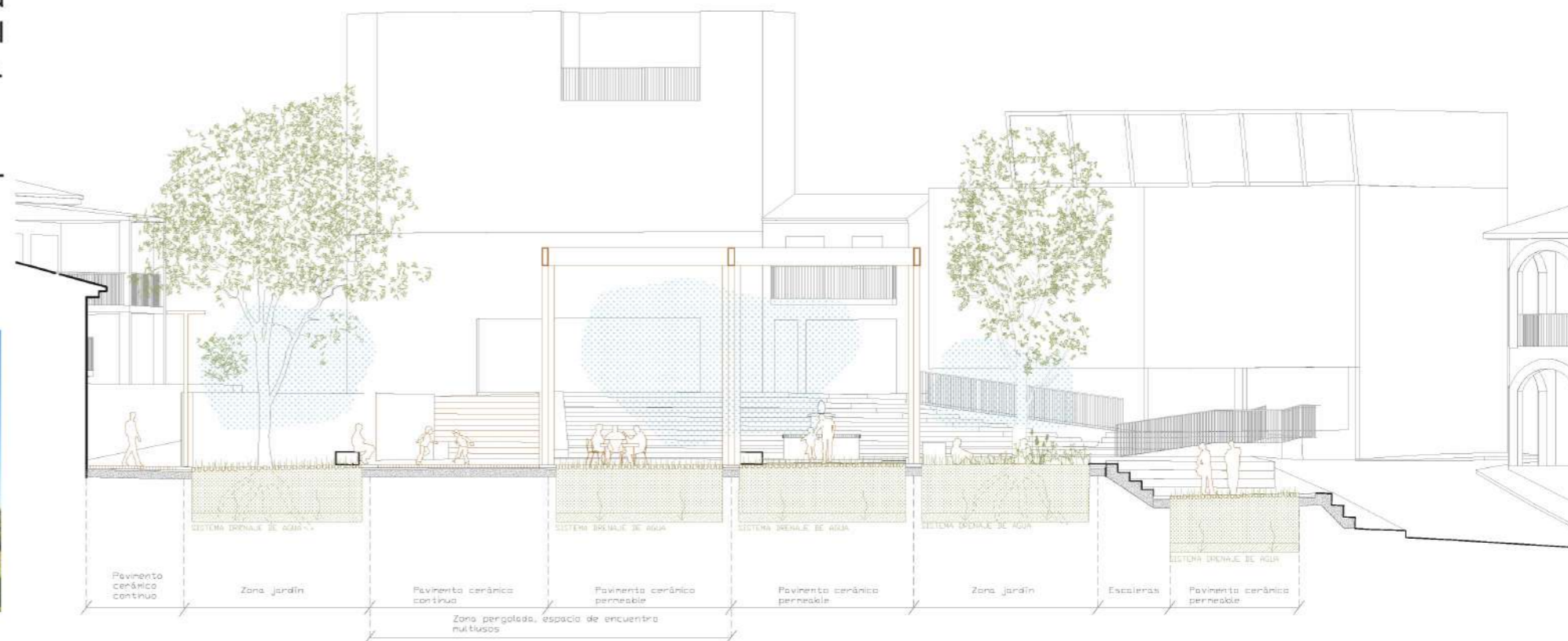


Fig 16. Sección Alzado Ayuntamiento BB'. E: 1/200. Elaboración propia

PROPUESTA:

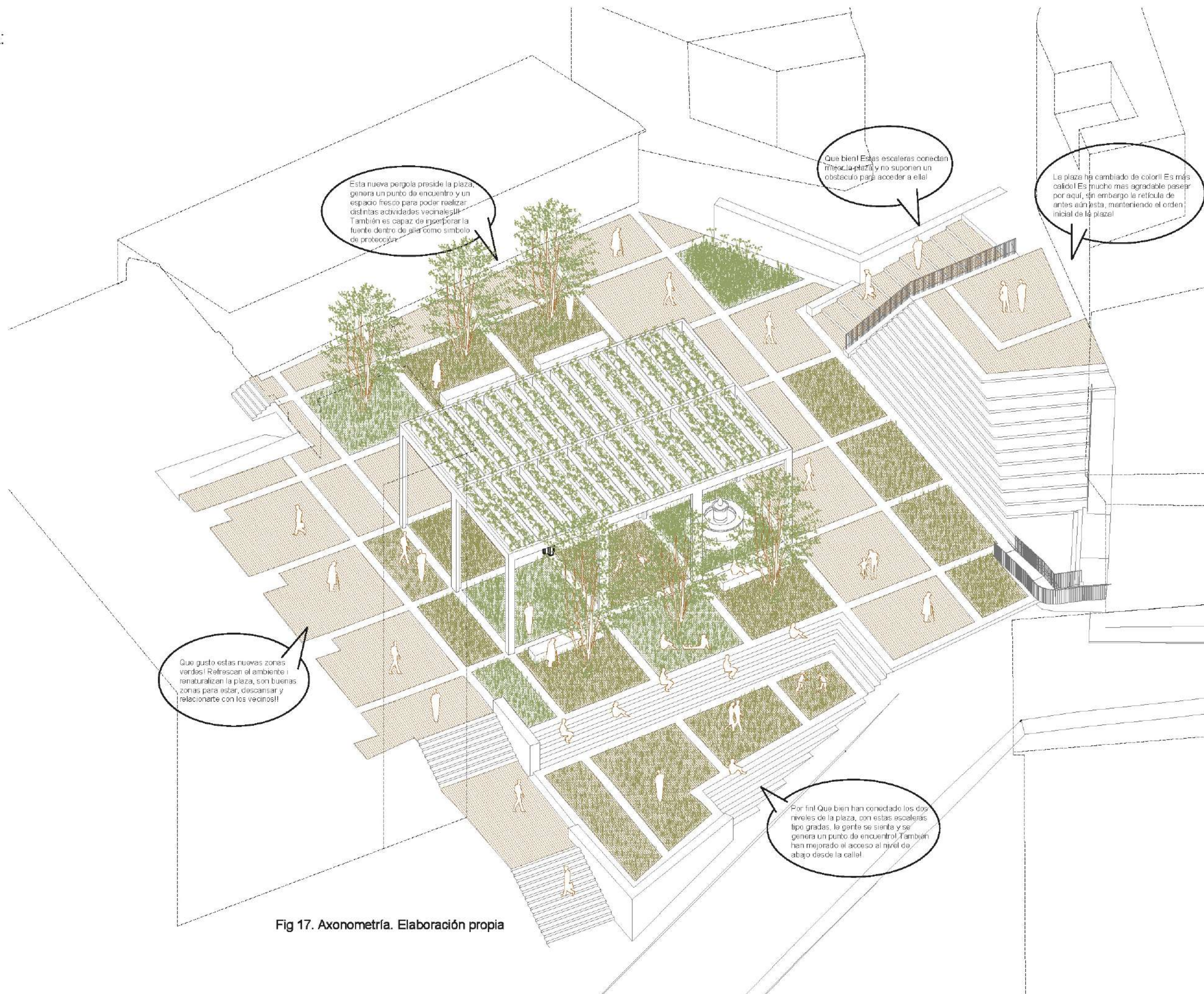


Fig 17. Axonometría. Elaboración propia

MATERIALIDAD:

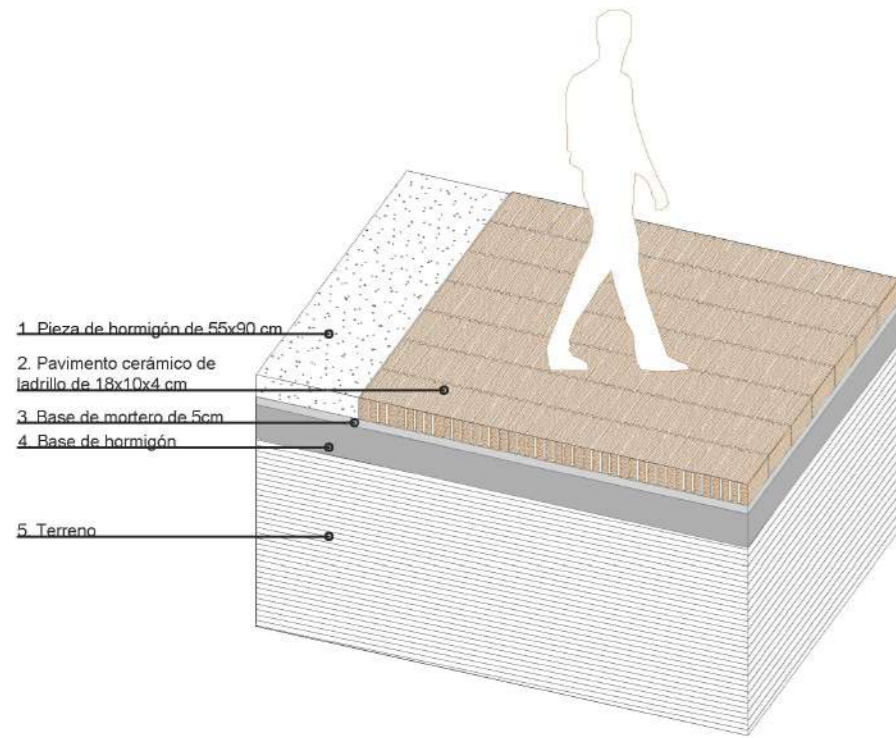


Fig 18. Axonometría detalle 1. Elaboración propia

1. Pavimento duro cerámico

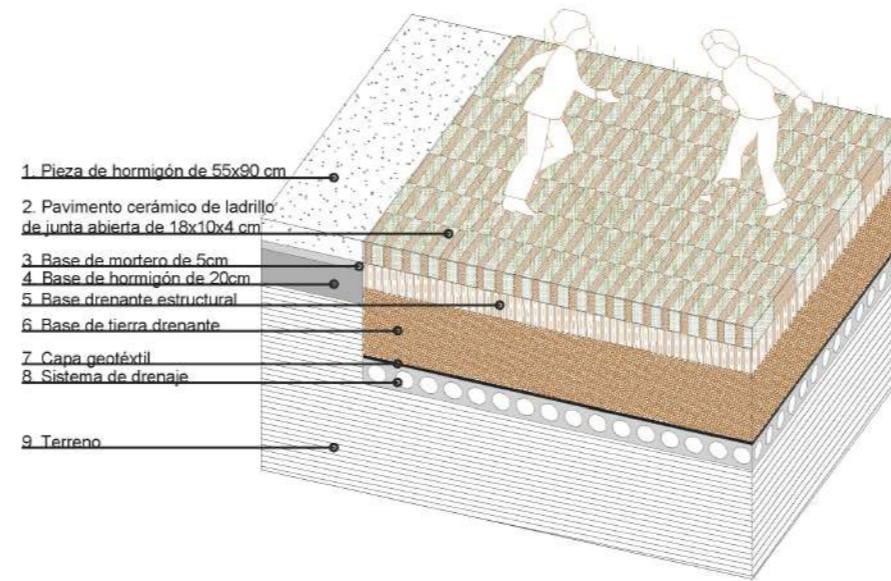


Fig 19. Axonometría detalle 2. Elaboración propia

2. Pavimento permeable vegetal cerámico

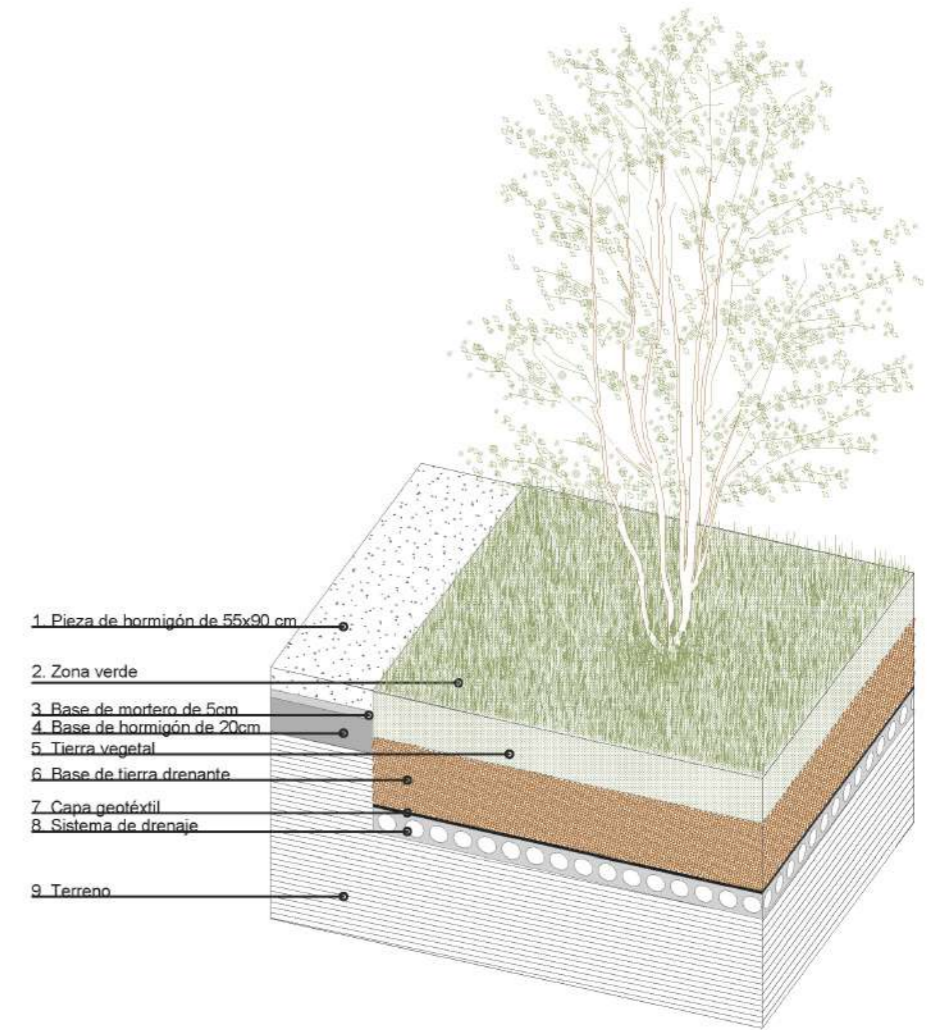


Fig 20. Axonometría detalle 3. Elaboración propia

3. Zona verde

MATERIALIDAD:



Fig 21. Vista perspectiva 1. Elaboración propia



Fig 22. Vista perspectiva 2. Elaboración propia

MATERIALIDAD:



Fig 23. Vista perspectiva 3. Elaboración propia



Fig 24. Vista perspectiva 4. Elaboración propia

ZONAS Y SUPERFICIES:

