

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ESTUDIOS PREVIOS: APRENDIZAJES Y SABERES

TODOS LOS DÍAS DE MAYO

CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE LA VILLA DE COBEÑA

HISTORIA E INTUICIÓN

Para el viajero que llega a Cobeña la Plaza de la Villa se presenta como un **remanso horizontal** en una orografía abrupta y hostil que se ha intentado domesticar (urbanizar) a lo largo del tiempo. De ello ha sido testigo mudo la propia plaza, que como demuestran los documentos históricos adjuntos, extraídos de la Institución de Estudios Históricos de Cobeña, ha sufrido numerosas modificaciones y reformas en este **conflicto continuo con su propia topografía**. Sin embargo, para los vecinos de Cobeña, la Plaza de la Villa es el lugar donde transcurren las mayoría de fenómenos colectivos, berbenas y eventos del pueblo, con una vida social intensa de la cuál hacen gala en las redes sociales de instituciones oficiales y documentos como los programas de las fiestas que se celebran en mayo (Cristo del Amparo) y en octubre (Virgen del Rosario). Es tan importante este espacio común para los autóctonos, que cuando se pregunta por la plaza, se pueden escuchar respuestas difíciles de igualar en precisión, emoción y sinceridad como **"La Plaza no es ni bonita ni fea, pero cuando más hermosa está es en mayo"**

El espíritu de la propuesta es conseguir que la plaza sea y esté hermosa siempre. Para conseguir este fin se considera imprescindible **remitirse a la Historia del lugar**. Los documentos históricos, no como un hito absoluto y dictatorial, sino como una aproximación al origen de las características primigenias de la Plaza de la Villa. Lo original y primario como un gesto espontáneo de creación sin planificación, guiado por la intuición de las primeras manos que trabajaron en torno a la Iglesia Parroquial de San Cipriano. Es interesante observar como, por ejemplo, los edificios se van sustituyendo con el paso del tiempo, pero la trama urbana permanece sin apenas variaciones como se observa en el plano de Cobeña de 1865 del Instituto Geográfico Nacional. Esta trama viaria probablemente atienda a la topografía del lugar, a derechos de propiedad, a leyes del mínimo esfuerzo en términos constructivos y urbanísticos y por supuesto, y visto desde nuestro presente, a **la intuición de los primeros habitantes del lugar**.

Por este motivo, es interesante buscar en los archivos históricos elementos urbanos que estaban ahí y desaparecen en el transcurso de los años, porque estos primeros gestos intuitivos están en estrecha relación con la esencia del lugar. Así en el caso de la Plaza de la Villa encontramos un **muro que se alineaba con la torre de la Parroquia de San Cipriano**, y según cuentan los historiadores se utilizaba para diversas actividades como la pared lateral de un frontón conformado por el muro de la Iglesia o el cobijo para las proyecciones de un cine de verano. Probablemente ese muro se construyó para la contención de tierras de la plaza e intentar, aunque todavía de forma irregular mantener la horizontalidad de un terreno con una pendiente extrema. Pero lo cierto y más allá de **necesidades técnicas y constructivas, y servir a funciones sociales**, el muro servía de **límite de una plaza que se estaba conformando**. Es evidente, en el plano de 1865, que sin ese muro al este de la plaza, ésta quedaría indefinida y por lo tanto, perdería carácter y propiedad como plaza. Aún hoy, con una situación ligeramente distinta, más colmatada de edificaciones y el muro desaparecido, a la plaza parece escapársele algo por el flanco este, quizá la tensión urbana que toda plaza necesita para proteger su espacio y mostrar su fortaleza identitaria.

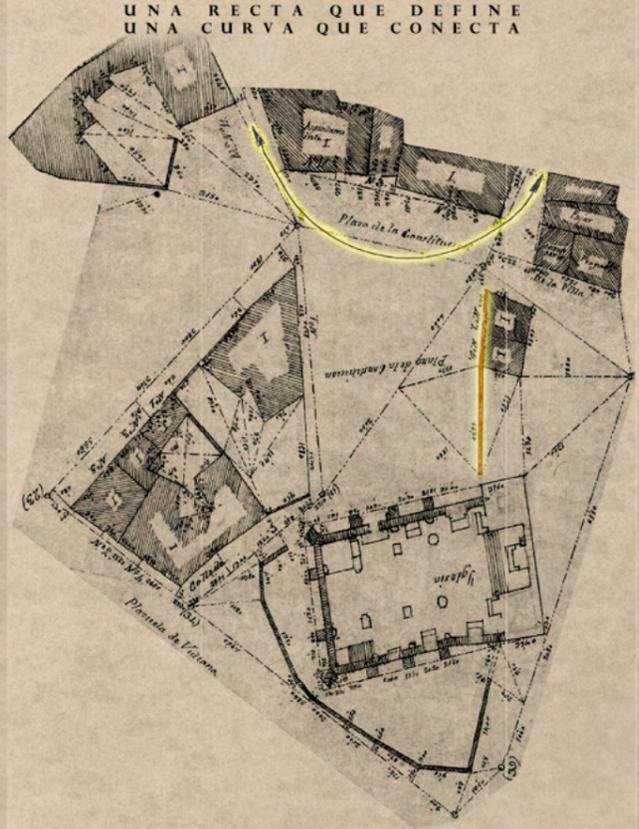
Del mismo modo, se observan en los archivos históricos, elementos originales como la conexión natural, directa y en pendiente de la calle Mayor y la calle del Rasillo, por delante del Ayuntamiento, al no ser necesaria en aquella época la escalera actual del Ayuntamiento y la Casa de la Cultura. Por otro lado, se observa igualmente, la ausencia de pavimento (o arena) en la plaza, debido al desarrollo económico humilde de los tiempos pero también para celebrar corridas taurinas, que actualmente se realizan en la plaza de toros. Este material (actualizado) será interesante como una vuelta al origen, sostenible y eficiente. Por último, como gesto leve, había un árbol cercano a la puerta de la iglesia que componía una postal sencilla, de aquel centinela de madera que daba cobijo a aquellos que se acercaban a la puerta del templo.

Así las cosas, los **aprendizajes** de esta investigación histórica sobre la Plaza de la Villa son:

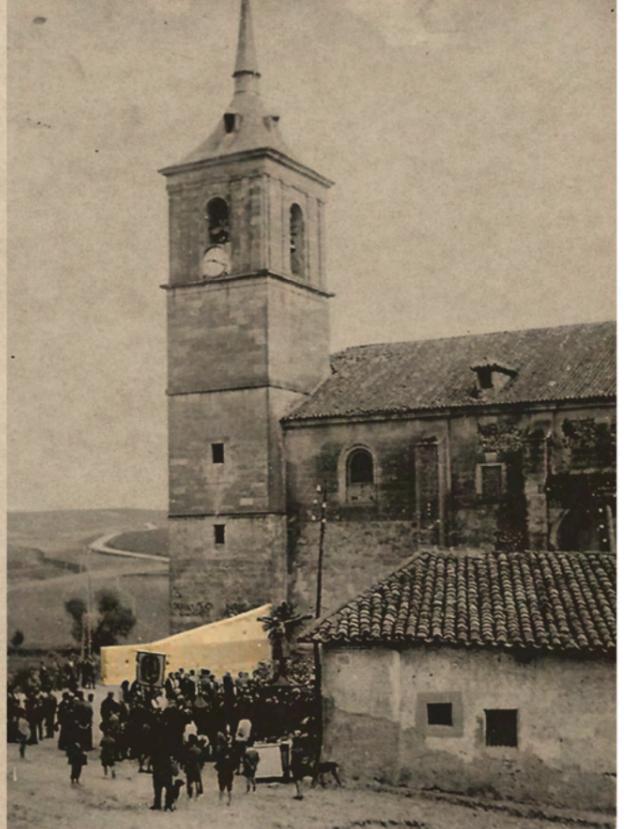
- 1-Instensidad social de los vecinos de Cobeña en una plaza que reconocen como propia.
- 2-El límite este es conformado por un muro en los inicios de la plaza. -Una recta que define-
- 3-Había una conexión directa y fluida entre la calle Mayor y la calle del Rasillo.- Una curva que conecta-
- 4-Existió la plaza con el suelo sin pavimentar (arena).
- 5-Durante un tiempo un árbol custodiaba la entrada de la Parroquia de San Cipriano.



Plano de Cobeña de 1865. Se señala el ámbito de la Parroquia de San Cipriano, Plaza de la Constitución y Ayuntamiento. (Instituto Geográfico Nacional-IGN)



Ámbito de la Plaza de la Constitución (actual Plaza de la Villa) con el muro este (recta) y la conexión directa entre la c/ Mayor y la C/del Rasillo(curva). (1865.IGN)



Muro este durante la procesión de mayo del Cristo del Amparo (1920)



Familia posa delante del muro este de la Plaza (antes) de la Constitución con San Cipriano al fondo y la Fuente de la Bellota a la derecha (años 60)



Árbol en la entrada de la Parroquia de San Cipriano. Procesión en mayo del Cristo del Amparo (años 40)



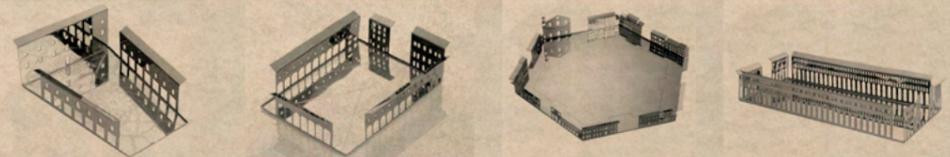
Muro este durante la procesión de mayo del Cristo del Amparo (1936)



Árbol en la entrada de San Cipriano. Suelo de arena en la plaza, donde se celebra una corrida de toros (1974)

UNA PLAZA, TODAS LAS PLAZAS

Una plaza, en esencia, es una dilatación del **espacio público limitado por las fachadas de los edificios** que en este área se congregan. Por lo tanto, una plaza es definida y reconocida por sus límites, variando su núcleo de interés en función de la relevancia social y arquitectónica de los edificios (fachadas) que conforman sus fronteras.



Esquemas de reconocidas plazas Italianas(Roma,Turin,Verona) definidas únicamente por las fachadas que conforman su morfología

En el caso de la Plaza de la Villa de Cobeña, se ha estudiado que hay dos fachadas de gran importancia polarizadora, como son las de la **Parroquia de San Cipriano (sur)** y la que forman conjuntamente el **Ayuntamiento y la Casa de la Cultura (norte)**. Al oeste existe un edificio de vivienda colectiva y ,como se ha visto en el estudio previo, el este la plaza carece de límite vertical. Estos tres frentes directos con la plaza, junto con otras construcciones más tangenciales, generan una **plaza heterogénea** y disgregada debido a la morfología arbitraria heredada de la historia del lugar y la naturaleza variada de los edificios en tiempo y forma. Se propone, como primera estrategia de ordenación de la plaza, **construir el límite este de la plaza** con un muro exento-pórtico que genere un borde permeable pero preciso de la plaza. Este elemento, reminiscencia de aquél muro estudiado del plano de Cobeña de 1865, será precisamente eso, **una reinterpretación contemporánea**, que encontrará su morfología en el lenguaje clásico, y su materialidad en un elemento permeable y cambiante con las condiciones de la luz, como es la malla metálica electrosoldada. Este pórtico contemporáneo tendrá las mismas dimensiones que la fachada de las viviendas a la que se enfrenta y estará posicionado con la misma inclinación y distancia con respecto al centro de la fachada de la Parroquia de San Cipriano, lo que provocará que el conjunto de la plaza disfrute de una simetría cuando se dirija la mirada hacia la iglesia y en cuyo eje de simetría se colocará la **Fuente de la Bellota para potenciar esta perspectiva y ordenar la plaza** dentro de su heterogeneidad. Hay pocas plazas en las que se den cita la Iglesia y el Ayuntamiento de forma conjunta y este caso es significativamente especial, porque son dos edificios de lenguaje muy distante en el tiempo, la Parroquia de San Cipriano con un lenguaje clásico y el Ayuntamiento y Casa de la Cultura con un lenguaje moderno. Así, el nuevo pórtico aunando estos dos estilos, elementos clásicos en su forma(arcos de medio punto) y elementos modernos en su materialización (metal) servirá como **transición entre dos épocas**, que dignificará el conjunto histórico y moderno.

Una vez se clarifican los límites de la plaza se genera el **mayor plano horizontal posible** unificando niveles de la plaza original, que por su reducido tamaño y accesibilidad impedían desarrollar todo el potencial que tiene la plaza. La geometría circular será la encargada de crear espacios colectivos debido a la **condición democrática y de conjunto intrínseca a la circunferencia**. Por consiguiente, y llevando esta decisión al extremo, las trazas principales, a todas las escalas, se podrán trazar mediante un centro y un radio, desde el despiece del pavimento hasta la forma de los bancos. En el caso de la escalera, los arcos de circunferencia potencian el lenguaje de fluidez, conexión, comunidad y amabilidad que se demandan a un espacio público.



Orden y simetría con el nuevo muro Accesos lineales. Escaleras y permeabilidad Banco. Geometría circular y colectividad

INVENTARIO DE INSPIRACIONES

ORDEN Y SIMETRÍA



Giorgio de Chirico. Plaza de Italia (1913)



Miguel Ángel. Plaza del Campidoglio. Roma (1540)

GEOMETRÍA CIRCULAR



Pavimento cerámico.Plaza del Campo. Siena



Pavimento de Arena. Plaza de Riaza

LA FORMA DE LA MULTITUD



Celebración en torno a un espacio central



Juan Genovés. Albor (2018)

ESCALERAS,GRADAS Y REPRESENTACIÓN



G.Bernini. Quirinale (1678) Plaza de España. Roma (1725)



ARCOS Y ACCESOS



Bajo un arco. Plaza Mayor de Salamanca.

MUROS Y PÓRTICOS



Muro exento.Monasterio de Rioseco (Burgos)



Pórtico de malla electrosoldada. Escultura de Edoardo Tresoldi (2017)

PAVIMENTOS CERÁMICOS RADIALES



Pavimento cerámico.Plaza de Siena



Rogelio Salmons. Detalle de pavimento (2006)



ESTADO ACTUAL



ANÁLISIS

Se analiza el estado actual de la Plaza de la Villa desde cuatro aspectos diferenciados por colores en el esquema superior:

- **Permeabilidad visual:**
Este aspecto es entendido como la fluidez con el que la mirada puede recorrer la plaza sin verse obstaculizada por elementos que rompen la continuidad de lo público (muros de contención y bancales), impidiendo así su desarrollo como espacio comunitario y generando espacios nicho. Un ejemplo de estos espacios es el rincón agudo que forman el muro de contención de la calle Madrid y el paramento vertical de la plataforma de las escaleras.
Se propone la supresión de estos elementos mediante el uso de transiciones menos abruptas en los desniveles y un uso más integrado de las plataformas necesarias para los usos pertinentes. (Ver Esquema anexo de superposición Estado actual-Estado reformado)
- **Accesibilidad:**
Debido a la complejidad de la topografía existente la plaza presenta numerosos desniveles que a día de hoy no son accesibles para Personas de Movilidad Reducida (PMR) y a pesar de contar con una rampa en la zona de la Casa de la Cultura, ésta tiene una pendiente excesiva. Esta deficiencia en la accesibilidad es provocada por la existencia de hasta seis plataformas distintas en el conjunto de la plaza, algunas de ellas con un único peldaño de desnivel y un tamaño muy reducido para formar parte de un ámbito urbano.
Se propone disminuir al máximo el número de plataformas y generar terrazas de un tamaño que permitan el uso y la expansión de actividades colectivas, todas ellas accesibles mediante rampas de un 6% de pendiente. (Ver esquemas anexos de la Escalera Multifuncional)
- **Integración arquitectónica:**
Las dos rampas que existen en la plaza interrumpen, paradójicamente, la conexión fluida entre los elementos que conectan. En el caso de la rampa de la calle de la Barbacana irrumpe en el espacio principal de la plaza con una geometría angulosa y forzada que resta amplitud al espacio entre la Iglesia de San Cipriano y las viviendas que tienen su acceso en la plaza. Por otro lado, el inicio revirado de la rampa de la Casa de la Cultura interfiere y estrecha una de las entradas principales de la plaza por el vial de la misma. Se propone integrar mediante una geometría unitaria y fluida estos elementos.
- **Colectividad:**
Existen elementos en una plaza que ayudan, por su morfología, a potenciar el sentido de colectividad y comunidad. En el caso de la plaza actual, la disposición lineal de los bancos y la dimensión puramente funcional de la escalera que conecta la plaza con el Ayuntamiento no favorecen la relación interpersonal entre los usuarios de la plaza.
Se propone, en el caso de la escalera dotarla de una condición social, mediante su morfología curva y abierta, añadiendo las funciones de graderío y plataforma/terrazas de dimensión suficiente para la vida colectiva (Ver esquemas anexos de la Escalera Multifuncional). Los bancos se disponen alrededor de un centro para que su relación visual sea más acogedora. Además se han diseñado con forma circular, permitiendo la conversación, frente a frente, en torno a un árbol.

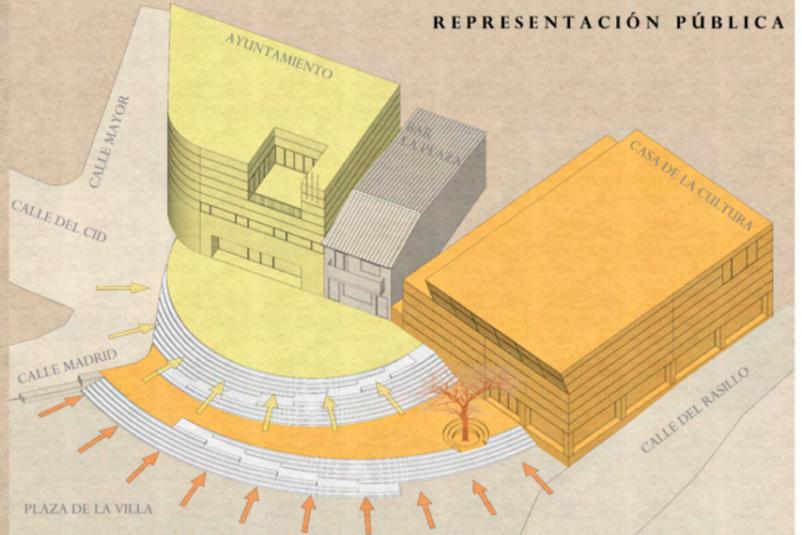
SUPERPOSICIÓN DEL ESTADO ACTUAL Y EL ESTADO REFORMADO

En este esquema se ha superpuesto el estado previo (amarillo) y el estado reformado de la propuesta (ocre) para percibir con mayor claridad la mejora en cuanto a permeabilidad, integración y accesibilidad. Los vecinos de Cobeña disfrutarán de un mejor uso, tanto del plano horizontal principal de la plaza que aumenta su tamaño como de las terrazas anexas a las Casa de la Cultura y al Ayuntamiento.



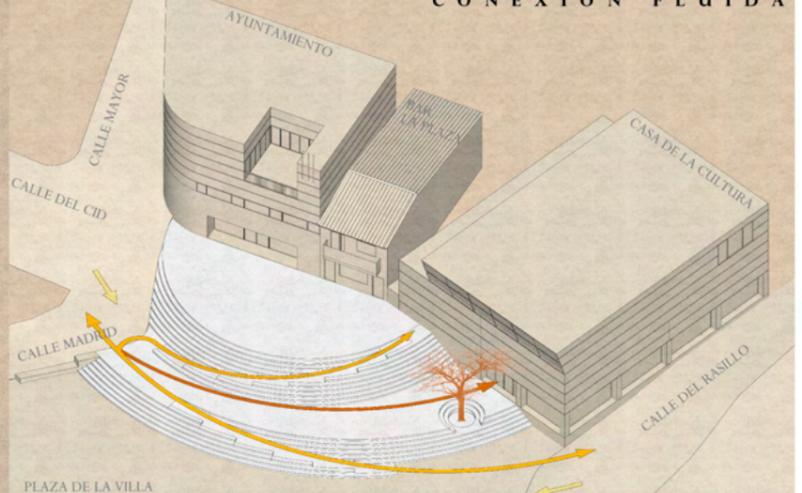
UNA ESCALERA MULTIFUNCIONAL (CURVA QUE CONECTA)

REPRESENTACIÓN PÚBLICA



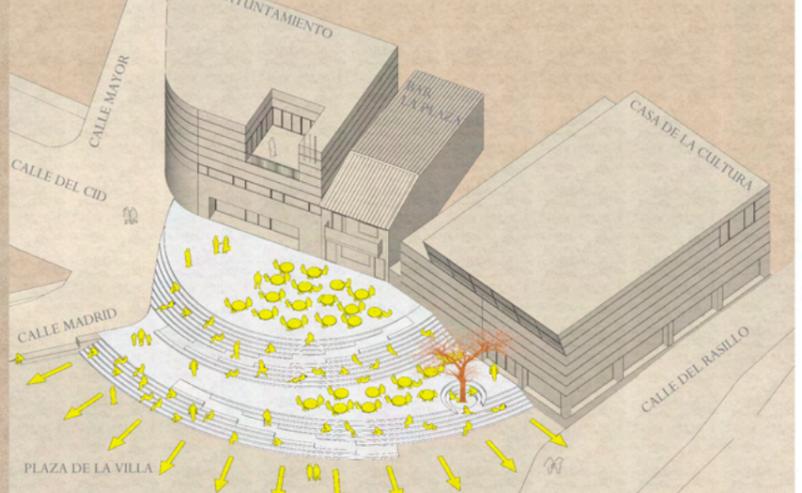
La nueva escalera, además de conectar los distintos niveles, supone un preámbulo de acceso y representación que todo edificio público demanda como institución a disposición de sus ciudadanos.

CONEXIÓN FLUIDA



Históricamente, la transición entre la calle Mayor y la calle del Rasillo se realizaba de forma natural mediante la inclinación del terreno. Se recupera esa fluidez de conexión y se dispone de rampas accesibles para PMR a los edificios públicos facilitando también el acceso desde la calle del Cid a la Casa de la Cultura.

GRADA Y TERRAZAS



La morfología de la escalera facilita el uso colectivo de la misma, pudiéndose utilizar como grada espontánea, organizada para espectáculos, incluso como escenario. Las terrazas existentes podrán igualmente utilizar zonas de mayor amplitud que las actuales.



Una plaza que encuentra su nuevo eje de simetría en la Fuente de la Bellota.